في الاكداب العامة والخاصة

تما لا شُك فيه أن الطابع الذي تنسم به الاعتاث الحريبة في هذا الشّاء يحمل على الامتقاد بان الحرب أن يطلسول امدها ومهاريكين أطال أمدها ام قصر فالتنبية اصبحت معروفة وقد لا نستيق الاعداث أذا تحون برضنا لمقرّك السلام، هذا المقرّك الذي لا بقل الهمية عن معرّك الحرب - فعلى اي اساس بشيّد هذا السلام وها. تسليم الدول أم الافواد ؟

معلوم أن أحترام الآخاب الدولية أو بالأحرى المبادئ. الادبية الديا التي تسعو على المصالح العملية المباشرة لحكل مارى، أو كل امة هو الشرط الحقيقي توطيد السائم ، قالمبالام لا يوجب زوال شعوب مبينة كما قد يخطر لمبعض منا بل يوجب انتمام الشرب للى مبدأ تركي يشهوارة مصالحها المخاصة ، على نحو ما يشرجب على الافراد الحاملة الدولة ، وفي جمة لمس هذا المبدأ احترام الهود والشامية ، على أن لا يحتر تبديل هذه المهود بالإنتاق المشترك ،

ومعارم ابدأ آنه لا ينتظر من دولة ان ترامي بعض الآداب في علايقها بالدول الاخرى الا افا كانت ترامي هذه الاختياب في ملاء الاختياب الدولية مربوطة في الواقع بالاخباب الوطنية . وهذه الحقيقة لود كتها الكنيسة عندما الما الخطارة المسيمية توجب على الصبيقان بين الكرب على السابقات القائم ، وأدركها الإسلام عندما قال 13 و وإن طائفان من المؤدن التتابية الإسلام عندما قال الاستراك من المواقعة على المواقعة عل

والان من يستطيخ ان يعام hospitatethik كايالي الصافرات المقالم المتفاه الانتقادة الانتقاد ان الدول تستطيع ذلك ، لأنها لا تقدر على عارسة هذا الاحترام الا اذا وافق مصالحها ؟ اما المتكوران والقائسفة فأقدر عليه لان جوهر تفوسهم

يرتفع بهم عما يضطرب في نفوس الكتل والاحزاب من الاستثنار والجشع .

واكترن - ، في مفكراً الم في فيلسوق اقدم على خوض هذا الموضوع الهام ؟ فرجال الفكر الشمين يعترفون بهستمد الأداب الكونية منفسون ، فمهم من كان يشر يا بيل ومهم التأقيق فيتهم امته بالتقامس من اواجبها فيا يختف بهذه الأداب ولا يتناف المقدم وان كان اكثر تقاماً - ومنهم من كان يأبي المبتمد بهذه الاداب الكونية زاغاً ان لكل بسب أدابه الخامة وان هذه الأداب لا تقل تبعية عن أداب الأخرين -

وهكذا اساء رجال الفكر الى السلام باساءتهم تفدير الآدل او باختلام في تضيرها . فالآدل الكوثية وحدة لا تتجزأ ومن أسمها ان ترامي الدول في علايقها بعض بعض تلك الحكمة الابتدائية التي انققت عليها جميسع نجائز الشعوب .

ثمة آذاب خاصة توجدها الميشة والتربة وتلائم مصلحة شهب او تقاليده – وهذه الآذاب تمائم شحسن دائرة محدودة من الارش ولجنس معين من الناس – وتمة آذاب عالمة تجلقها الضهرة البشيري لجميع البشير عسلى الاطلاق ، وهذه الاداب يطها الفلاسفة والمستجورة لا الاحزاب ولا الحكومات ،

« الودي »

مهنثي واثرها في بنا الامة

الرسامر

بثلم قيصر الجيل

مهنتي فكر ، وخطوط والوان ، فكر تقود الشهرية الى الاعاد ، وخطوط يزتكو عليها بناء المدنيات ، والوان ، هي تورة وعاصفة وهي هدو. وطأنينة

" مبتى تعريف الالمة الى الشرع ووفع الشر الى مستوى الالمة c مهتى نور يفنى، ظالمت الجمل ويغتج منافذ في ادمة الناس يطاون منها على الجمال c مبتنى امل البيض وحلم ماون c قبلة من شفاه الالهة على جباء البشر c نومرة في حقل الحياة ونفسة في اذن الدهر · مهتني صلة بين الارهن والسهاء مهتنى نور وظل ·

كتبت بالدون تاريخ البشرية ، وعرفت الاجيال الى الاجيسال ونقلت الحضارات من بلد الى بلد، وذرءت النكر والذوق، وزدعها على الدنيا .

خاق الذن يوم خلق الانسان (الرائمةالاولى) وعاش معه في المفاور ، بين الجوارح والشواري فونتاصفور كهوفه برسوم الصيد والصراع و كما عربه من زهر الحقل وجلود السلع > وانشأ له في دارا. بين الصغورية الإدنال > اول متمنف للهن .

وعلى هذا الشاطعي، الناعم للاخضر المشع ؟ ابتكر استوت الهمائية تشعم لا فاق الراسقة ؟ وشق الطويق الى التكر ؟ الى الطوع ؟ الى الشعريع ؟ خلق الالمة ومايشها في المدن ؟ في الذيات ؟ في السيدة في الحقوات جع الاقتوان والبنضيع والوزال ؟ وضف منها اكابل على رؤوسهم الحلوة ؟ وبكت ينابيع بلادي داراج كارة في قبل عليها "ولانيت و هي المدهما المياوس ورقعين حول نعشه وقعمة الموت ؟ حتى قدمت الرجابن الناعمة ؟ وسقت الارتاب نظير التأمين

خاد الذي اعماليالانسان، وهذب نقسه (Bergitally: Marghally: Marghally: الشكلة الفير قبلود الطاعة بن وراء صنين وادعشه وهج هم التروب فضيل اليه ان حريقاً شب في الساء - فنح جنيف ، فرأى دهشات النود على التسائلال دوبيب الضاب على المضاب - وفنح اذفيه فسمح وشوشات النسيح تحمل امترار القانوب لكي القانوب واطربه النتم ، فرقس ولعب وجعل له من الارض فردوساً برقع فيه وجرح -

خلد الفواعنة وخاق مدندهم وعلمهم حياة الدفع وألمجد، واستأصل الألوان من العشب، من الصخر، من الحشرات، ومن تراب الارش ولون دنياهم، وغاص في البحو فانذع من قلبه الارجوان وكسا ماوكهم .

وارتح أفتن ، فأجنامت المسيبة المدتمات ، وقتلت وهدت ، ومثت الأورية آخذة في صدرها جميع ما يقف في سبيها ، واندثرت آثار الفتان ، ونامت تحت الانقاض مهشدة عطمة ، ولما همأت العاملة وسكن الكون ، وعادت الطمألينية الى التغرص ، رحم الفتنة شاما الفات المن قام هم ، نهمت الاجوان من المدافق ، وقدم مقابل طواها الزين ، والشاحاء فاجوار في لجة السيان ، ونفضت محر الفتنة شاما الفات وهميت الى الحياة ، وعاش الفرامتقايدي المصورين بالوقيم المحادون الطيور الفرية على شفاف النيل وبين بحيراته ، وخرجت الالحة بعدرها من ارمال ورجت ليفيس والاقاعي الالماء الى عرضاً وبشى شيخ البساد في متحف عصر الحديثة كما شى في بلدته منذ الاف

وعلا شأن الذي في اليونان اكثر منه في اي بلد آخر ، ولم تزل تلك الشعلة الى اليوم ، تنيز العالم ، وكدا شط المنزار ينهان ، رجع الى فيدياس ، وبراكسينل واليزيب ؛ يسألهم اصول المهنة واسرار الجمال .

وتلهى الفنان اليوناني يخلق آلحة من البشر وجل الهرتمون اولمبا وسرط لهم ، وعاد بالأمة فرق المادة ففتح اجنها على الجمسال واولع الشباب اليوناني بالإماب الرياضية والتارين التي تقوي المضلات وتجميلها وعاش بين آلمته المنتاسة في الجمال فندله بافروديث والمولون ، ولم يجميه القضاء وهم (فوق الثانو بالجمل) لم يجميروا على ادانة فرينه لان الشحال براكسيل اتخدها لفرذ بالافروديث المسودة المجملة وعندما طلب الفيفاة اليها البيان صحة ادعائها بالبرهان ، تؤخذ وشاحها ووقات وقفة الآلحة ، فمر القيفاة كليهم سجداً لها • • من اليونان ، ظهرت تحرس افارت إيالي الفكر ومن هناك ، هيث نسائم عطرة ، حملت الى النالم بذار الدوق .

داد الدهر دورته ، فنام الآلمة في الا كرويول . .

زحف الرومان شرقاً واجتاحها النباع وتقاوا من فتها الكتابز؟ ووصات الفتائم الى العاصمة ، وبدأ ادراء الجيش والنبساد، ينشئون الهاكل والقصور؟ وترّح تتنيع من الفتائين البوئان الى روما؟ وساهمها في بعث مدنية فا اعميثها ، وطبعت العالم الروماني؟ فضحب، واحرال آثاره مني اقواس القحم التي بعيث التنجيد، القياصرة ، وتحقيسه الابطال؟ فقشت ملها رسوم المارك التي التصر فيها الرومان ، فغفت الحاس في الصدور؟ ودفقت بالحيوس في البطوة والاستباد وتركت الأكمة من جديد على الارض، فينيت لها الحاس التنجيعة؟ ورجع باخوس الى الشب يعصر الحكم ورشعب ؟ والرهوة لل قساسات عناقها تبند بإذ وقلب وجورية للى هرائه وصوائمة ، وظلت الارض سحابة سودا، حجب عبا النبوم أكمان ليل معرض طويل .

وعلى النفاة الثانية من هذا الشاطع. ، توخ الفجر على العالم ، واطلت تموس ثلاث ، فنثم على الشجر خلاصة المدنيسات الماطهة ، جيارة طيموا العالم بطاميم الخاص ، واتاثم الزمن فكانت فمم الم بسر وطبأنينة والمدنية ابنة البسر والطبأنينة والاستقلال والمسيحية آنفذ في امرح علمتها سباق على بناء المعابد وتومينها ، سباق على بناء القصور وزخوشها ،

اطال وافايل على الدنيا كيسمة في فيعر الحياة؟ وضحكة رنت على الارض فوصل صداها لى الساء، فتحت بوجم ابواب الفاقيكان وعو في ريعان الصباء فنسمت له الاسال ، ومثى المجد تجنمته ، فكان كلما نحر كن اثامله اتنحف العالم برائمة جدودة ، فتح فلفائين أقافاً واسعة قطعت تبرد المدرسة الميزنطيلة التي سيطرت على الفن اجبالا ،

ورأى رافايل الطبيعة بعينيه تخاصها وزاعه عجالها ، لواح يتشره على النام بعقورة في الحلق ، ومهارة في الوسم، واحساس في الالوان، لم ير العالم لها مشكر ميرة قبل .

مزج جال الطبيعة بجال روحة فجاح إدامة عجمة بالدائة تاهى بالزارما كتاليب حوله الالل متفاقة مجينة دافقة ، جلت يندرسة اثنا احدى رواقع مدرسة حديثة التحرير المهاف تفاصل الفائكات على مجاولات عرب في الأولى ، قديسون في الساء ، عفاري بين الرشية والمسجمة جملان كلالفات ، عطوفات 2014/25 كالكافة 1988 والالتي كالفائلة الكافة المتابعة عن ، فننة يقامله .

رقي الجبية الثانية من روما جبار وابعن على قبال فسيحة من بالمنتال معتب يقتميل صفح برند مما - كلهمة سكستين يخطوقاته المباطرة ودين والمبال مستودة المقتم جارة كمالقة الاساطرة عمالياً وعلى ممتولة والوطاع فريعة عاملة والمباطرة المستودة على المركزة ممتولة والوطاع فريعة الما المباطرة في مستحدة فرضاء المباطرة المباطرة المباطرة المباطرة المباطرة المباطرة في المباطرة في مستحدة فرضاء الداد - المباطرة في مستحدة فرضاء الداد - المباطرة المباطرة المباطرة في متحدة فرضاء الداد - المباطرة في المباطرة في مستحدة فرضاء الداد - المباطرة في مستحدة فرضاء المباطرة في مستحدة فرضاء الداد - المباطرة في مستحدة فرضاء المباطرة المباطرة في مستحدة فرضاء المباطرة في مستحدة فرضاء المباطرة في مستحدة فرضاء المباطرة المباطرة المباطرة المباطرة في مستحدة فرضاء المباطرة المباطرة

ومن هؤلا الثلاثة بزغت الانوار على العالم فهم مؤسسو العالم الحديث ومشت في اتحاء المصور فرونيس السفير الممتانز والفتان. الكجيد في بلجيكا ، وراءجمانت في هواندا وقلسكنز وغويا في اسبانيا والهد دورو ، في المانيا مملاءوا الكتائس والقصور وطبعوا الدنيا يطابعهم ·

اما الذن المناصر وترماته التمددة والزامة المخافظة وطرقه التي لا تحمي ققد ولد في الربس وهو نقيعة المتبارات اجيال طورقة ، ولول من حطم الاكابينة اروبين ذلاكورا ديم الروسطية لين ، وكان الح صافحه بين ذلاكورا ويرنا للقمم الاكادمي المشل بالمشو النعمي بالتصاد الروسطينية والانجميديونيم التي دعوت للدارع التنهية وقابت بناء، الفائلية راسط على مضر وموث ذتن الجنسة

مهنتي واثرها في بناء الامة

المحامي

بنير الاستاذ مبشال ثبلي

لا غوو بان جميع الحرف والمهن من حرة ويدوية هي من مقتضيات الحياة الاجتاعية والا فالتافية منها تزول وتضمحل ؛ انا بتسامي بعضها عن بعض اهمية وشرفاً وتغمأ -

والمحاماة حسب، ا يفخر ذووها هي المهنة الحرة الرقيعة بل هي من الوظائف لفامة في جسم الامة ، وهذه المفاخرة حدث المعض الى اتهام المحامين بالاعراق والاشراف في مدح مهنتهم كأن الاولى بهم ان ليختصوها بمرافعتهم الفضلي -

ا، انا فلا اربد التادي في الاطناب بل اقول :

ان المجتمع قد احتاج الى المحاءاة منذ احتاج الى القضاء • اي منذ امتنع الإنسان عن الحدّ حقه وفصل منازعاته بالقوة والبطش • وهكذا فحيثًا جلس القضاء على منصة الحكم وجب مثول المحاماة امامه . وقد ازداد هذا الوجوب بقدر ما ازداد الثقدم الاقتصادي

والرقي الاجتماعي اي بقدر ما تعد دت القوانين وتشعبت حسب مقتضيات ذلك الرقي ٠

والله المطأ من خال الله يمكن الاستفناء عن المحامي في القضية ٠ ان هذا القول جهل فاضح ٠ اذ إن وجود المحامي واجب في جانب من تدفع به مصالحه في منعرجات الفوائين والانظمة وفي مهامه المعملات والمسؤلاليات وحسى أن أذكر لكم منها تلك المسئولية المدنيسة الحديثة وما ينجم عنها • فأصح لا يمكن الرء ان يصل لو ان يسير ا على حليه أو في سيارته ، او ان يقتني الملك حتى ولا ان يقبع في عقر داره دون أن يتمرض لثلث الموالية الاجتابية الداهمة -

اجل لا يحكن الاستثناء من العالمي وعراضي يحمد انتقال المنشو فرات هيئرة والدنة والانتقال اقوال زيانته وطانا كانت معهمة مشكلة الهيمسطها عنهم القضاء على تواصفون كرا معاميات في الرسام بالمحكمة . فالحاماة عن مشكاة القضاء الذيحة . http://Archivebeta.Sakhrit.com

وقد اعترف الشارع واعترف الناس باهمية وظيفة المحامي في معاونة القضاء فقال الاقدمون بان على صاحب الدعوى ان يقيم عنه وكيلا « صيانة لمرضه وما. وجهه »

وجا، في تشريع يوسنينانس ما تعربيه :

" ان المحامين الذين يوجدون الحاول في الدعاوى المشكلة العويصة والذين بقوة دفاعهم سوا. في القضايا الحقوقية او الحنائبية كافغلون

معها فانه اول من حاول الحروج عن المألوف، فتصدى له النقاد دون ان يشكنوا من التأثير على عقيدته ، والتف حوله ، مونه وسيؤله وبيسارو وديا والمورأ سوان - حاولت المدرسة الانطباعية التقاط رعثات النور على الاشياء ، اما سؤان فاراد ان يممل من الانطباعية فناً قوباً ، فاتخذ الواتها النقية وبني بها صورة بنا. محكماً كلاسيكياً فكانت الترعة الجديدة او الرجعية ضد الانطباعيين . هذه أحة عن سير الفن لْمَلالُ العصور ما قصدت بها ان التي عليكم درماً تاريخيـاً ولكن لاتبت لكم ان از الفن في الامة ماتسـل في جميع ادوار حياتها الفكرية والصلية وان الفن ميزان رقي الامة فاذا علا علت واذا انحط انحطت معه ، فالصين مثلًا كانت ارقى دول الارض يوم كان الامهماطور عميد اكاديمية الفتون وكبير مصوريها . واما نحن ، فقد آن انا ان نستيقظ وان تتغتج عيون الدولة على هذه الغنة التي تشتغل بصمت وتفكير لتوجيه شبسة البلاد الى الحال ورفع مستواه الروحي ، وتحارب الحهل والمسي في بلاد تبافت سكانها على المادة ودانوا بها فصاروا خطراً على مستقبل الفكر ومصير الامة •

فيصر الجيل

ملى الحقوق المهدة بالنشاع هم من اركان المجتمع الانسانيرفم الفضل في الدفاع عن ملكنا مثل الذين تخرضون المامع ويسفكون الدماء. فالمحدون هم قادة يدافعون بصوتهم العالي عن الإمل والحياة ومن فاللات الذين يتألمون »

وي تشريبنا الحديث اوجب القانون البناني في درجة الاستناق وهي الدرجة التهاتية في الحكم وجود ألمامي لمماونة القضاء، مانما المتدامين من المترك بذاتهم فلاقيا للامهام وهنا بالوقت .

الما في الجايل فكذا يط بان القانون قد حرَّم محاكمة المتهم. دون مؤازرة عام بدافع عند ضد خصم عنيد هو المدمي العام وهكذا فاذا كانت هذه المهنة هي من مستازمات الحياة الزجياعية اراقية ، وإذا كانت متلارمة مع القطاء الرجال الحقاق الخرية

بان تأثيرها في بقا. المجتمع الراقي بجب أنَّ بكون كبيراً -

صاحب النزاع اذ بن وكيلًا لتناحب الدموى كما درجوا على تسبيته بل ان الصحيح هوكوته مدرياً ومستقاراً - انه لا ينسخمه بشخصية ماحب النزاع اذ بن تشتيم غنة لشنف مريب والمسكس بالشكس ولا يقترع بالمموى كما ينظيم رجل السياسة في آرافه ومجاوله وهذا من مداد الامورائي تنزى بين الرجاين فاذا فشل مجل السياسة فان تشتيمته تشاب بالصديم - اما الحامي قال بعد فتاء في النفية تسفيلًا رأيه وحطاء بن كرانته بل حسبه ان يسط نظرواته بالاقدادة .

ان الهامي تجميع الى علم التانون فن الهنة، وهكفنا فتكون المجاداة ها وقنا معا ادف الى ذلك وجوب التضاع بكل معرفة تتطفى يجهاد الاشان الاجتابية الوالمسيد على الاطالات، وهما المبرفة الواسعة نطاق العجامي المشان على تحليل الشعية، الانطاق الحالم خذوا مكل حادث التين والحجال في تطبيع المحالات، المتاتج عدد الاعدام على التجابع عن المنظى ، فكم هي وظيفة المحاس معددة والاكورة، وهمية لتينان الواصل العاقمة والمستوالية والمستوالية على الاتكان الجارم - ودب شخص يرقك الجرموهو في مجوم عند معرفة ما الاتشاطات من منطولات المجتمع والمستوالية المستوالية المستوالية المستوالية المستوالية والمستوالية والمستوالية والمستوالية المستوالية والمستوالية والمس

ولا مجتمل الامراد من هذا في القضايا الحقوقية حيث الإجتماد المترافق وحيث تقديب المسائل او تشاعد حسب الاحوال الذكر يشاين الافواد من بعضهم بالإخلاق والطباع كشائب تحتف المناطق الإجتماع والمتحد في الإجتماد الشوع الذي تربعا أضاما ان تساعد فيه الشفاء اجهاق ويسط اجهانا الإغام بالافقة المرافقة والمجافزة في الدين المرافقة المحتمد (http://www.sada.shi) من مظميماً ونباها ما يكون من جموح بعض الواحدة المهام بالمجافزة والمجافزة المجافزة المجافزة (http://www.sada.shi)

قرأت مؤخراً بازاك قوله :

* ثلاثة في الهيئة الإجماعية المحربة وهم الكامن والطبيب ورجل القانون بليسون السواد لانهم. يرتدون الحداد على آمال الإنسان الشائمة - فالكامن قد يعزي والطبيب قد يشفي او مجتمن الأم اما الطدي فطالما يقف مكتوف البدين عاجزاً امام انفجار بركانالشهوات وامام اندفاع تيار الحمد والنفف وامام فواجع القرام وماكسي الطمع والمال ->

ا ميل أقد يقف الحامي احياناً كثيباً ورا مسالة مكتبته الكثيفة عند استراز ثلث الفواجع والمأسى التي يوادها احتكاك الحبيساة بالحياة • ولكنه لا يقف عاجزاً من خدمة افواد المجتمع مندها ينتو هذا يرأي سديد ويقرم خطوان فائل بنصع مفيد • ان الحامي لا يقت عاجزاً عنده اينذل قواء وقدارى جده في سبيل احقاق الحق وابداه الصحيح عن الرفوة عندها يقف فخوراً نجانب المنهم الذي يكون قد الكره دوره ونيذه المجتمع •

انه لا يقت عاجزاً عندما يوفش بلها. قلك الدعوى الناسدة – وطالما كان حسن الصيت في هذه المهنة فاجماً من رفض بعض القضايا اكثر مند عن روج غيرها - أن المحامي لا يقف مكتوف البدئين امام الدهوى الحقة ، اذا كان فخوراً بتراهته وعلو خلقه ، متموقاً بعلمه ومعوفته ، حاذةًا بفند جاهلاً في كل حين وحال القانون امامه والله فوقه -

بهذا وبكل هذا يعمل المحامي العمل النافع المجيد في بناء امته طوداً شامخاً راسخاً ومثالاً رفيعاً جميلا .

جالك هذا ام جالي * فانني أدى فيك انساناً جيل الهوى مثلي وهذا الذي اهواه شكلك أمثكليًّ وهذا الذي اهواه شكلك أمثكليًّ وعين ادى في الحجر في مجبري أم طلي ؟ ومن كالم الحب في كل ما ادى المدود ما الكاني هذا السي الكاني وعنى قلت الشعر المحتال وعنى قلت والمحتال والمحتال والمحتال في هوما كانه والم المحتال والمحتال والمحتال

المان او شکه

مهنتي واثرها في بناء الامة

الطبيب

بثتم الدكتور محمد خير النوبري

عندما طلبت الى محطة راديو الشرق ان اتكلم عن " اثر مهنتي في بنا. الامة » لم اتردد في قبول طلبها لسبين ·

اولا : لان الموضوع قد طابق عواي .

ثانياً : لما لمهذا الطبيب من المتكانة المهدة في بياء الامة تلك المتكانة التي رأيت من واجبي ان العرقما الى كل فرد من افراد الامسة. ليهلم المذاذة التي يشتلها الطبيب في المجتمع وما لمهنته من التر في حياته وفي بناء استه .

لنقراً إيما السارة قصة الحلية أو بلاحوى المتحرضيا وتتديرها فاقا ما قرافعا رأينا الطبيب مائلا أمامنا في كل دور من ادوارها الم يكن له أراقي الاولى في علمية الزواج عندا بما الحطيان بعرضان غيه جيسيم التا التعدين حصفها و استادتها من الامراش المعدية وبهد المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية والمسلمية المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية من المسلمية من سامة من سامة من سامة المسلمية من المسلمية من المسلمية المسلمي

هذه يا سادقي قصة الحياة موجرة مختصرة ولكن ورا. هذه القصة تاريخ حافل بالإعمال المجيدة وبالتنافج الباهرة التي سطوها ويسطوها الطبيب كل يوم بل كل ساعة بل كل دقيقة في سبول الجواث الانساني من الحل الانسان قضه الذي هو وحدة الامة بل وحدة العالم .

الله سجل الطبيب منذ الاذل ومنذ وجدت صنامة الطب عهد ابتراط الى عهدنا هذا أيان مينات في أواجب والتضعية في الواجب الذي ما منمه وان يتصد ان يضحي بطف محاولاً الموت في سيل القاذ الانسان الذي منه تشكون الامة - ليفكر كل منا هنهية ابهب السادة يهؤلاء الابطال الذين جسوا انقديم في معاملهم وفي مختبراتهم وبين اسرة المرضى الذين كان يجم للوت فوتهم مانشين منالمسكووبات ليصطادوها ليدراوا عنا آلة الامراض والاوينة التي لولا محاربتهم لها والقضاء عليها لما كان انسان ولا انسانية ولا تذو لا عمران .

ان المدرر التي ترينا بام مينينا فشل هؤلاء البحاث الاكارم واناقهم وصبرهم في قصيد الميكروبات اكتثيرة وكثيرة جداً و-أكتني بواحدة منها لان الوقت لا بسمح باكثر من ذلك ·

واح فني المرتبطة من الترن النابر كانت وعالة الدقويا شديدة جداً والدقويا دا- نشته وطالته وتاين في الترن الواحد ، واحتازت في المستشفيات عابر الراماتال بالمرفق وعلت اصوات الطبيم بنصيب لا فالسفودة الرق والم الفهم يرخرجت ، بن تلك الحلوق الصفوة مسلمة تحرق وقد تعلق بالاحتاق توبيد وترامت وجوهم الصفوة الرق في واحاقهم البيفاء وقساء الرقت بن قصل البد الحقيقة التي مصرت حاوقهم وضفصات على رقائهم. ومثم الاحاباء في هذه الدوقة ايستروا بيان القرب بيناشة الوجوه وحواجلة من سرير الى مدير لا حول لهم ولا توجه الا الرسوا في على على عشل عشق التروية اليستروا في المالة التي يسد علياء منظة فهاره كالولون

مهنتي واثرها في بناء الامة

العامل

بنتم مصطفی العربس دنیس تنسابة عمال المطابع

عند ما فكرت في كتابة هذه المحاضرة قلت في نفيي : كل شيء في الذبا قد المتزكت في عمد وبناته بد العامل ، ومنظوم هذه السلسة من المحاضرة من موسون كان هذا البناء الفخم قد بنته ايدي السلسة من المحاضرة من موسون كان هذا البناء الفخم قد بنته ايدي المال وهذا المصاورة المحاضرة المحاضر

فكما أن للعامل هذا التأثير في ميادين الصناعة والممرات تحذلك إنفلات التأثير الاول في ميدان الانتاج الزراعي فلولا الفلاح لما رأينا حبة من القمح او الحبوب الاخرى > ولولا يده المباركة التي تقرس اضب والشار > لما أراينا هذا الاشترار في السهول والروايي كأنها جنة

بذلك ان ينتحوا له فيه منفذاً الى رئتيم ؟ . ARCHIVE

في مثل هذا الحول المداو. بأصات الامها التطوير المواهد Arghy (Palaculus) والمدرطان فالم ثلاثة من المواهد والمدرطان فالم ثلاثة من مؤلام الإطهار والمدرطان فالم ثلاثة من مؤلام الإطهار المواهد المجاورة المؤلوم المؤلوم

اقد قصصت عليكم قصة الحياة والزن اربدان اسأل من منكم لم ير بالادوار التي عرضتها منذ ان علمته امه لمي ان وضعته والتي ما بعد الوضع هذا التاجر وهذا السلم وهذا المهالم وهذا المتهدس وهذا القاضي والمؤلف والصفني والحيندي وكل من هو مادة من مواد بنساء. الامة ألم يكن في كل دور من أدوار حياته في قليلها أو كثيمها موضع اهتام الطبيب ??

هذا الطبيب الذي اخذ على عاتقه ان كيمل من هذه المواد مواداً صحيحة قوية متبنة حتى يكون منها بنا. صحيحاً قوياً متيناً ؟

محدغير النويري

من جنان الحلد فيها متمة وحياة للناظرين -

دين الملكاد ترتكز ملى هذا المجهود الزرامي الذي هو بيد الغلاح > فند ما يستيقظ مع يؤوغ القهر > وبسوق دوابه وماشيته ليحرث الارض > قلا يكون هذا لا بند قط > بن لاجل الحجم > قالمان في الدينة بصنع وينتج المراد الثانزمة فهينا، والسران > والفائح في القرية ينتج الموارد اللارمة من الحبوب والمفتار - قلا عني الدمة الذن من مجهود الانتين > ولا مفر الذن - من تحسين حالة الانتين الاقتصافية والثانفة -

ولو القينا نظرة بلى حياة المال في بلادنا ؟ وحياة العال في القرب ؟ وقارة بين عيطهم وظروفهم هناك وهنا ؟ سواء أكان من الناحية. الاجتابية او الاقتصادية والثانية ، الوجدة في أكبيراً بيننا وينهم ؟ وقرأينا أن التقدم السنامي في الوجوا واديركا وتبغضا من البدان المشابلية المقدمة قد اوجد بطاقة مادير واحية متاليز ، فا في المالات اليوقية المؤتم المنافقة على المرافقة المؤتم وتقدم لم تعويشات اثناء البطاقة ؟ والمرقى والنبيز عن السل - وهذ القوانية الإجتابية عي متميان الدجة تقدم الامة ورقيسا و شافة ينافها ، فضي كالم الدوري في المدلو الإنسانية جلست الأمة أثم وحدة وارحيخ بناء والدوم استفلالا -

ان طبقة الديل في بلادة قديم سيرة منيزة في طريق التكون اجتاعياً وتناقياً وتنظيماً، ولا شلك في اديلادا داخلة في موطق يمكن ان فسيها * موطق التطور الصناعي الناشيء ؟ والطبقة الداخلة تقدم مع تقدم هذه الموطة ؟ وتطور مع تطور اصناعة في البلاد * الناشية التطافية في هيزة الدائل العالم المنظوري لان الترقيم بسيونون عن ارسال او لادم أن المدان و لافنيف في تعليم وطي الماشية بي وقت واحد * كان التعليم الإجباري الجافي أم ينخسل بعد في اليات يلادة لا في الذية ولا في المدينة * فقرى ان احتادًا * وتقدون سين الإلاء ؟ يحكم عند الطروف ، منظور والى ارسال والاحتمال المناسل في تحقيل البن والسائل في تعدم الديل احداثاً ؟ ويقدون سين طويلة بتقاهن خلالة الجوزة فيدة فيسودون الدور وثام الدين أو تعدد أديث والسائلة فيدخارن السال احداثاً ؟ ويقدون سين

وافا نظرنا الى ماس المطبقة والداكم بالمساب تحديد من السيسة التأوي والمسابقة والسياسية ، وصدة الرجع سبده الى ان ماس المطبقة لا يتكند ان يخترف هذه المدالات من ديا م است من توجيع المنطب عمان الطبقة الماسلة ، رغم المناصب والعراقيل ؟ قد بدأن تحديد ضرورة التنظيم النقابي - والداكم ما الطبقائل المالية المرافقة المسابقة المستخدم عاملات على المسابق يهذي بعضا حالته الترفق ، ووضيا لم مؤقد عن الان وايس من يرب بان تعلوز طروق الحياة نشسة ، يضع امام المبار جماة ، كواجب المسلمي ، مسالة المنظمة بني تقال تدل على جع شهم ورفع مشواهم المذي والثقافي - وتجادر الماضي وما الماضية ما يتما المالية الماسة ،

ان طريق التنظيم النقابي غير سهلة المسلك ؛ ولكن عندما يجزم العها امرهم ؛ لا تستطيع المصاعب ان تقف بوجههم معما كانت ؛

أن الطبقة العاملة في بلادتا لم تو بالظروف كما التي مرت بها الطبقة العاملة في الغرب، قامام الطبقة العاملية هنا ، مواحل عديدة ، سياسية ، واجاعية ، نجب أن تجازها .

ولكن ما هي الوسائل التي يجب المتادها في قطور الطبقة العاملة وتقدمها وانتقالها من مرحلة النشوء الى طور التكامل ٢٠

ان اهم ما تحتاجه امتنا في تكويبها هم التطور الصنابي كابي تقدم الصناعة الوطليقة فردهارها - ويديعي ان الدأن يريدون هسذا > ويرجيون به ويديدون كل جهد مكن في سيل تسيل هذا التطور و لا يظهرت من شيء واحسه - هو ان لا يكون هذا التطور علي حساب بوهم وشقابه - حكال الصالي المادل والمصانع يطابون من الدان تتوية الانتاج وتحسيده وانقاله > كذاك يطاب الدان يتالو الموركا كابلة تكنيم من ان بيشوا ميش السال كاب في ظرف صدة وقدائية ملائة - لان الدامل اذا لم يشوع كولم تتبسر له السنكري

المأخذ مثلا عمال اميركا والتكلترا ، فانهم يعملون العجهود الحرفي بكل نشاط وينتجون السلاح والآلات بصرعة لم يسبق لها مثيل.

وهذا دليل على ان الديوقراطية التي يتستع مها العهال في هذين القطرين لم تتكين قط سببًا في تأخر الانتاج > يل كانت خافراً لايادته • وبهذا يرد عمال اميركا وانتكلتها جرحه الانقراءات التي وجهت الى الديوقراطية في البلاد الانخرى •

واذا المقدّا عمال الإنحاد السوئيلتي تجد شالا رائماً لما يحكن ان يصده العبل مندها يكنونون احراراً . فقد قفدن روسيا في هذه الحرب اعم مناطقها العدّامية ، ولتكن انداجها الحربي رعم ذاك كذه ، هو اليوم ، اكبر نما كان عليه قبل دخولها الحرب ، وهذا واجع في الدرجة الاولى الى تفاني العبال والخلاصهم وتضعيتهم .

والذا أتمينا نظرة على الماتيا النازية بثلاء فلا يكتنا أن شاهد بين عال الماتيا من الحاسة والنشاط في العمل كما نشاهد في البـــلاد الدووة راطية ، والسبب الذلك منهرم وهو أن العال يشتفلون هنائك تحت ضغط الارهاب .

فتطور الصناعة وزيادة الانتاج يتطاب توفير الراحة والهناء المنتجين · ويخطى. الذين يظنون ان تحقيق هذا التطور ممكن بسدون رضا. العال وتوفير عشر انسانى لهم .

ان تطور البلاد المنتاعي مرتبط الى حد كبير، يتطور العال الثنافي والمادي ، والصناعة الحديثة تحتاج الى كناءة فنية وطعية ، يجب ان تتوفر لدى العال المرب ، اي يجب تسهيل العلم فحم ، وزيادة اجورهم وتأمين مسيشتهم .

فتائير المرتبة في بناء الامة يتطاب توفير الشروطاللارمة لبل هذا التأثير في البناء منهذا كامأذ وافياعتقد ال الطبقة المادلاستقومهدور وطني هام جداً في المستقبل الى جانب الدر السني تقوم به الان في المبادئ المستوانية والسياسية عددر السال في الميدال الوطني، في المافي واطاشر والمستقبل ، مجب ان لا يتكرو عليها است منصر من المستقبة بيكرون على العالم تعادمهم على القيام بمورهم في المهدان السياسي الوطني و وهذا غير صحيح - فيال قرن بالإرمان الان محمد هو في الميدان الوطني ، وهل يستطيح احدان يستكر عليهم هذا القصال المامي الذي يقومون به حرار والتعليم على الان كان المنافقة في الميدان الوطني و والمؤخذة و لا متؤل عال المسلم السياسي وتركود لامثال عمال المشكر

والمال في بلادنا الم يساهم افي المسن الرفاقي المالية عام المالية المالية المالية المالية المالية المالية

ان المال يقرمون بدور مظلم في بناء الامة الاقتصادي؟ الذي يقوم مليه بناؤها السياسيورالتقافي ويناؤها العمرائي من جميسع الوجوء؟ اي الذي يقوم عليه استقلالها .

ويقوم العال بدور دئيسي مركزي فيحياة الامة السياسية ، ففي البلاد طبقة من العال نزواد بجكم النطود التاريخي وعياً وادراكاً لهمتها ودروها في النظال الوطني وتشييد بناء الاستغلال .

ان الطبقة العاملة في بلادنا كانت عنصراً اقتصاديا في بناء الامة ، ولكنها تصبح الان عنصراً سياسيا ايضاً في بناء امة حرة متقدمة .

مصطفى العريس

من الادامة



- ١ غن الجز٠٠٠ غ . ل .
 ٢ بدل الاشتراك لسوديا
 ولبنان ٦ أيرات لبنانية
- ٣ ـ لا يقبل الاشتراك الاعن سنة كاملة بدوها شهر كانون
 الثاني (يناير)
- د ـ بدل الاشتراث لمحرح محوما حبيه مصري، ويعطي هذا را ما ما ي تعلق ما يا الحدو الله ما ما ما ما ودات الادب التي تعلق طلال السنة
- ne-m dl = 100 = 17 7 7 7 7 -0
- احتفظت الأدارة بيمض اعداد من السنة الاولى (ما علما الحرم الاول والذي التي ينقصه شيء مرا يحكم بريسم.) "من الادارة...
- لادارة مستعدة اشراء أي جزء من اعداد السنة الاولى
 وتدفع ثنه ٥٧ غرشًا لبنائياً إذا كان بحالة جيدة .
- ٨ ــ كل المدلات والانحاث التي ترسل الى ". لادنب" لا برسل الى
 اصحابها سواء فشرت أو لم تنشر
- ٩ ـ توحه جميع المراسلات الى العالوال الدلي : مجلة ٩ لادبب * صبدوق البريد وقم ٨٧٨ بيروت لبنان.

الضاع الابتر!

داد برق ع

دمشي

•

شلبت الآدي ايا من دأى وسفيت نفي لما غدور وسفيت نفي لما غدور المثان الميان والميان الميان والميان الميان والميان الميان الميان والميان الميان والميان الميان الميان

فقال قد الطفأت نارها

وبلت من الشعر لي ابتر

ولكسن بقر أوإنها

د تراليك و فيقا البك

د تراليك و فيقا البك

فيا اعتقى على الكائنات

والتي بها مسترة المصيد
وقر وافلت من كفه
مائقك و طوعي عليه
مائقك و طوعي عليه
فإنها من أنه به على
فإنها منام بر البمرون
مأنيه ولها هويل القوام
مأنيه ولها هويل القوام

دانيه ولها ولها ولها ولها ولها ولها

دانيه ولها ولها ولها ولها ولها

دانيه ولها ولها ولها ولها

دانيه ولها ولها ولها ولها ولها

دانيه ولها ولها

دانيه ولها

دانية ولها

دانيه ولها

دانيه ولها

دانيه ولها

دانية ولها

دانية

14.

م درية شمرك المقرى

توهسج باللهب الاختر واخت سنا نارهـا واحذر مثى سها وقدها تسعر سعيرت بالنكر لم تخطر فعاد بها السترب كالمحجو لكتي يدى ولدي الإصغر الى وجم طفسلي لم انظر ورجت اخترى في النظر

فياليت اني لم أبصر عــدج البما بالي المتزر اكف الشياطين من عبقر جوابا وبالسر لم يجهر

مين شيطيني المنكو

بناران شمری ان بشمر



من الحر من قلت المصر

مصوغ من اللهب الاحسر بمقر عن جرنا الاحقر

بن قال شعراً ولم يشعر !

العرب في حقلة

. مي انفران داغلغ د مندسية درگيمه انفاز هد . . ويستو دوغ عضيه داؤ درغ (نافر ف و کان غميه در مه في ددی داودر المصح . اين انفرست افراء داور عکران في کول . در خهاند بد انداختي بسياه کندو . روانو . ده سري ادامه دادي می با در در مالات و حتی از هروای مالی حال در در از حصال سایه مما حرا ایک این مولود این این خوا جای علایم يركبه خلق ضعيف دور على عود ٠٠٠ لذلك منع عمر المسلمين من وكوبه

ر حربه علم من شر ي المراج مع عدم مع منه ي رسالا الي ما يه والعد الي عود م البحري ، وقد اذن له عثان ن به حدد من که داندر هم د د فرن د در منی داده ای شده و بر در د که میده در در د د ونتيجة لذلك استطاع معاوية بن حرمح ال يغزو الاد الدولة أروه نية والنهيع السطوله الى حربة صقاية اكبر جزائر البعمر الابيض المتوسط واغناها سنة ٣٣ ه وهذه أول مرة تصل ﴿ إِنَّ ﴿ ﴿ لَا طُولًا الرَّمَانِي فِي الاسكنسرية فِي « عزوة ذات الصواري » وكانت ال - ﴿ ﴿ وَ مَا حَدِهِ ﴿ وَلَمْ تَوْلَ عَلَيْهِ تَعْزَى فِي اوقات عَتَمَافَةً

حتى استقر العرب فيها سنة ٢٠١٣ م. * ` ما أنه الما يا يا الله من الأعلب . و كانت هما خريره في منت . . . ين أنها أنها أنها ما أن الله يا أن على " ما يتأمية قاروم والعرفايرجم الى الاسجاطود كالحب القسطنطينية الا ان بعدها عن الدهبين معمد من من من من عن عدم من مناه من منه فيه وام عن اوران التي كان يقوم بها حكام هذه الجزيرة صر الا ومن هده الناسطول في صقلية في عهد الإملان وراش أن بني أر حادثه بدأيه الدالرمو طور با يعقه بايد بالمان و بالكبل وهد مان بالرابه و ملك به د معرف بر کی در قدیرونه احدی دان ده به او کی ود ری دلاد ته به پیرش لادو داور رک استوبه وسرالی الهربقيا مستنجدا بزيادة الله بن الاعلب ووعده بلك صقلية -

ه الله به ال لانات الله الله الله ما الإيواني و الشرواء به على المام والمام الرامي في أنها ية اللي الله والشراء ال ور الله المراور الأسامة والرواحي الراب على الراب على الرواء المراجعة المحافي الله المواجعة المراجعة الم مازر حتى التجموا مع الروم ق · ل عنيف ؛ وكانت النتيجة انتصار العرب واستيلا هم على عدة حصون من الجزيرة ·

وطول به والكامر فع الأرد إلى اما والرب كان عام اليهام بالولا عن الريقان. وما سطح أمري بوعل في هذه المارمة عني ها، بهم الحرامان لا باس ووأب اربهم لاه اشتباس فرام وبائله ال أنمور لابالام يمّ و سلمون خول همين سنهاستون امران لا أن الى الله الرحود ، وحدة أو لاحرى دو كال حراء مربوعه ، و مع الله على عامل المرفي هذه الحراة مو العلق وقع في الجمالة (٢٠١٠ - ١٤٤٠) فري من الإسرالا على فتفرة والسنو الداورة الرازة (

اعمال العرب وآثارهم في صفليه

ب سانهای فران بهی خراج د تنافیز و سانفر فکمتهم فیها و حدور آن بنائه فی دخه ای از در اح فدو این بستان و این از و خدو الائرة سائمروه وصراك مرهفة ومردكة الطهافحتفوها والمغواء يهمل لا بالصابح دفع وحسدوا مواعات حربام موسوق باين مرجبا

و بيره في المعافة وتركو برهال الإجرائهم المد مدواجترمو بدى بها والدياهم الوصاله وقد اثرات عدم المدماية الحرائم والدر بالمتصابعة ليجر برقصه ية في الد لا ب على صرة معة على . قو أن عة و شجر، و عن «كي غمه وجر» بهم عصرية التي ساوه لاهم إل عالى، العاراتية فقد نفده څ في يد العرال ادام الشاله حلي ف يوت د الحم الد الحالف الحالو السريالية من 🗲 محور مواها و ١٠ يعاريها وله يهي و کار يصله يو د د د يمه د ک از هي انجم و عرب اُحتي الله د د د د د د و د يه د کاروا يا کمه من الديل and the state of the season of the season of the state of the state of the season of the state of the state of the season of the state الإيد تحرانون عدرصوص مو العاوار عا او الله و الله عن " في في عرب لاح عال رائح و الله و عمل في الله ولا الله الله الله والمراي الما عربي هم مان وجود الي فيع إلا تا ما الله الله والما الله الله والما الله والمات که ریز معادی صناح می دادگشد کرنے فی و وردی صعابة دفت ریز با بی اعتراض م

المن و د اور د د د د د د د د د د د د د والحركة في الأسواق، وبذلك كثرت الأمر ل المتداولة والاتحادث الله والتربيرة،

46 and 1 40 1 7 46 12 , 1 2-وان نظرة بسيطة على تلك الخلفات ﴿ . . مُسلَّمَ والانسفة والاناطية المصل لاكافر على لأمها طراره بالله والهل حرابات مصه أأصار الى الأصابات والماليمين و که بت سے مدالة صفره د ح شمر جدی وقال می ال مرب م عدم می وی باشمر العالی و د عالی الط بن انهم مدو قصف، شکنم وردن ، للعه مرابه فه صفت بی همیانه الحال رحری و د فی از حال يحر ها أحاده حسالة وهكان عابث بالعة ألو إله بالعة الراتينية في الأداو الراءاران علم عالمان اللي الحرية أنه ٢٠ ملمة من الزمن حلي مجي او ماليان ۽ في أهل الدارور الديان وسنفوهيا في هنا البر سال الداسو المراور ليا آن الراف الا الرافعية مجسرات وأنامو العملوات كالدهاجر فوقامان فنعب العمران للعروبة بالانعجب والدائد لا الروادان والرواد المالمانيا أرا في يرمو والمران هيد هاين شاوه ورا مهر مثنها في هم والورو بن يام مرس عال في مران ، شات عبد العام اله عنه أما بالم ومنه باشتر عب فی الاد ع 💛 🔑 به به و اب حد فی به کاچر ۴ کاشتر مواد حد نده کالاتی ومرکزی بداتی مین دوغاید

كانت عند غروجهم منها ادقى بكثير من اليوم الذي دخلوا البها .

المصور انجاوبولو

في القاهرة من ارض مصر عسفرا، ذات

كرويات ها، رة يعرفيس الجيع . وكال الكتابيم التواءات تذكّر عادوم . احبت هما الذي كان يتشج كوردة وجها كو احبت مين المائير النجوم نور نارها .

في احدالايام رآها حدوراء . النتاة دهموادا . و لم يتفى الصدر يوما أا النتاة دهموادا . و لم يتفى الصدر يوما أا النتاج كله أنه كالفرسائل و لا و الذع كله أنه كرى بادرة الورد في مورا . والمطابات المراقرة على أحمال هذا اللهار و الذا يوقع على استهال لين هذا المجلسة . فقدة .

وفي بيته بدأ يصود عن طريج

المذراء التي احبها ١٠٠

وفي مساء يوم نفض بِده من اللوحة واذا هي ﴿ حية ﴾ .

رب السور الداء الشابة هذه النيسة فيغرجت بدورها من لوحتها ومن بيث المصور الاجنبي ايضاً ···

الماسي المارة المارة المارة المارة وقراعت بالدرات على والمارة والمارة والمارة والمارة والمارة والمارة

ومنذ ذاك غرفته الصغيرة بالحزن وزخرت عيناء الكبيرتان بفيوم وظلمة .

الفيك من المعنى الدين المسترع المال الي م وفي عث ا

أحدراسم — البويس

ليسلى ، وليلى انين ولوعة في غنائي وعصفة في غنائي وعصفة في دمائي وثورة في دمائي عني ، وتأبى جفائي كأن لذة ليسلى في ذلتي وشقائي

ليلم

جية كالاماني ندب كالورود بين الجنون وبين المناه دنيا وعود المناه دنيا وعود المناه المناه المناه والمور ين الملائك والمور في جنان المثلود في جنان المثلود



ليل ، تجافيك عني حل أقيل على السمى البه ، لان الفناء يسعي البا الفناء يابل عندي العزا من ناظريا فان تجافيت عني شبا

قصة ز وج

مهرزهور القريد بن_{ام} عد الجد طني

اللك لا تخطين ابتها المرأة!

المساول و حجوين اينه المواه المساولة التعلق المتع هذا النحيب المتحرر والتأفف لكل امر كافه ؟ · · ·

اتك على خطأ حين تفرضين علي لونًا واحداً من الحياة فانا وجل انطلقت من تحيلات الماضي المثلثة فالحاضر شي. وتلك الإيام السافة

شيء آخر . . . که درنگ کل در آن بصفين بالادة وتأمل فارع ثم تهري رأست وين آولة واخري کمن تصدف شنڌ دا قسية ! . . .

ان بليتي بك انك لا تجارين السير الذي تميشين به 11 انظري

الى جاراتك ٠٠ وتأملي كيف يمضين المامهن ٠٠٠ كف مدامهن وبعدى النه مدامهن وبعدى

ومع ذلك فقد كنت تقول عني بانني جميلة !
 كنت اقول منك جميلة • نعم ربا كنت قروية جميسة • اما

بالنسبة الى المدينة المظيمة في قيمة كل هذا الجال السيط ! ·

- وانت ما ذا كنت أ • الذكر ؟؟

– ولكخي\لاَن • تقدتطورتالامود • لني اشفل أمراكز التي تاييق بواهبي • ايتها الووجة التي لا تحجل ! • ايتهــــا المرأة التي لا تلتحق بقافلة الحمان ! •

«ان من حقى ان اتمتع بحلاذ الحياة لان ايام الممر محدودة ولكن بقرة مثلك لا تقبر قيمة هذه الايام ·

*انظري اكثر ا ، اداك توسميني بالنظرات كاني سرقت منك الكنوز ! • . .

- لا زلت احبك ١١-

- هذا كل ما عندك ?؟ • كلمة واحدة تكردينها كالبيغا. كل مرة • • والحقيقة ايتها المرأة الي ستمت بهذا الحب •



- وماذًا تريد أن تصنع لي أذن أ -

- ماذا اصنع ? • حسن اضمك حيث انت • انك تمرفين لذي الدخان في المطمخ ا

كم من الوقت الثمين ذهب في همام المواعظ الباردة ! دعني اذهب وحين اتراته فذه الدار ارى انى دخلت جنة الفردوس والتمواء انتهت الزوجة على ضرب السياب الذي هؤ اعصامها هز أعنظًا فعادت تحشى ببط. كأنها تثال قديم اقتلع من قاعدته • وبدافسم

غريزي انجهت نحو المرآة الكديرة وتطلمت الى وجها .

كانت شاحة حقأ وقد لاحتخطوط التمب والسيرعل محماها بفظاعة ودهشت امام هذا التغير الكبير في جالها • فقد حال لون شعرهاوتجمد جبينها وبدت منحنية القامة ! ومع ذلك فار تبأس اغا تبالكت على كرسي واطي. وراحت تفكُّر بالقرية الواسمة وحقول الحنطة فيوهج الشيس وزهير نيسان المتألقة وتذكرت امها وهي تقبلها ساعة الوداع . وتدعو لها حياة موفقة في لمدينة مع زوجها الكريم ، ولكن طلبة ...هشة , الغزيزة ، حيال خمس عشرة سنة متمة الله الما ياما اخيالات الهادئة الشمرية الحنون .

لم تحسب حساباً فاترمن وانسا ظلت محابة ! الربيخ المالي كانت السجب الحصفة بتورد وبفتره برح راء اله والحا

السلم الى غرفتها بـط. وتألم ، وهناك اوقدت الضؤ وبكأبة مضنية مدتُ ردها المرتحفة الي صدوق خشي صغير واخرجت منه مضع اوراق نقدمة وقطعاً من الفضة واخرى نخاسة زهيدة ووضعت كلُّ ذلك في صرة وهميت مع نفسها : اجل لقد انتهى كلشيء یحب ان اعود ۱۰۰۰

لا تدري متى جا، زوجها و كنف خرج في الصاح ولكنهما تبرف الآن باته فاجأعا وهي تحزم امره المسفر سيد انها لمرتزه هشه المرة شكاً عنوداً ، والما كان محياه يرسم صورة حزينة لحقيقة غامضة في صدره ١٠ تمتم الزوج تجنو وحزن - ما بك يازوجي ٠٠ اراك ترتمدين؟ أتحسين بهد وألم ؟ • هزت رأسها مصدقة وقالت : اني احس رصيق شدرد ، ان آلاء كثيرة تحيم في صدري ، والت ما دك 9 - صمت الزوج لحفلة جمع فيها قواء الخائرة ثم قال بالهجة يائسة : - انا? اتسألين مني ? نمم ! ان الحقيقة مرة والكن لابد منها • « اني طريت من العمل ! » • وتقدمت منه مجملوات ثابتة . رحمه طل فرح وشجاعة وقالت وهي تضم يده الي صدرها و"صد في المارة كذه هذا ووالله يضمن لنا حياة سم دين الريف . . لى الدرية فقد علت ان حاصل هذا لموسم كان ون حديثا بسرور - لم ينطق الزوج بشي، والحيا حاجا را يامانه الم البلة صادقة طويلة وبكي بجرارةوحرن ا



شمار الخلافة والملك في عهودهما الاولى

بتلم نسم يزبك

دولة من الدول القديمة والحديثة فياشرق، و فيالعرب شعر بنجده اسلطان في شكال للل ومصدهر ممينة شعريز الهة الملك وارهاب الإعداء والقاء لهبية والاحترام في نعس الرعية

واتا صمى هذه الحدود اتحدث البكم بشمار الحلافة مندعهد الراشدين رضي الله عمهم الى عهسد العاطمين على وحه التقويب والإحمال - من الثابت ان الإشكال التي تخده شمار الحلافة والماك قد حتلفت باحتلاف عوامل لمكال والرمال حلال العهود المتتابعة عانة أل مركز الخلافة من المدينة الى دمية مم الى بنداد ومنها الى مصر

و الراب ي الو حد الان حداث " > او الله هو عديث شور لعدمه في تا 👚 🚅 😅 خان والمدين شعار رسيد تدويد و 🕒 علين وحد الشرق والمارت سيل الغرب وكانت ولقة اتصال بين العالين القديم والحاليث

وعلى درا كو لحمو وروياد تبدر والله والأولون الأعلام الدكر عهد الدعوة الإسلامية المربية في صافيا المائل ما إننا نشيع م عدد ع صحات الموب اشرقت حيماً ما صدل والا مد ما بالم الخلافسة من تكييف على هشات متعددة في ادور معينة مل كانت المدينة المورة حاضرة الدوية العوديسة كانت احلاقة فيها حدية على الساطة وخشوبة الدش لا تشورا مطاهر كسروبة و قيصربة ويرجع سب ذاك قرب الصافة بعهد السي صلى انه عليه وسلم ولاحتماض العمصر العربي بالسيادة من عبر احتسالاط باقوام اجسية حتى قال ومضهم في عمر من احطاب رصى انه عنه ١٠ انا الملك الدي يأكل الشمير وبعس على رحابيه اللها ماشياً وقد فتعت له مشارق الارض ومفاريها)

ء يسشمر الخلف اراشدون مطوة الحكم كر استمرها الأمويين والمناسيون نفحامة الأشكال والمظاهر كاستجداء المفاصير واقامة اخجاب وسب العامات المرصعة بالحواهر وما اليهامن الاسرةوالتيجال والمواكب العضد وما كان يطهر فيها من رسوم الملث والألات الماوكية التي سنعرض ها بايحار في سياق

و كن الحنفاء ارائدي حفاوا من الحاتم والعادة والقضاب أعاراً للحلافة بصورة مساية وكان هم في هذا الشمار على بماضة عظهره رمر عجيب من رمور الأعمال وقوة الأرادة وفضائل التضعية ولدات زاهم ساروا في صله من معجرة الى معجرة ومن نصر الى يصر حتى أذلوا شدر الاكاسرة والفياصرة مع ما كان عليه من عظمة الاشكال وفيحامة المظاهر .

من المعاود ال محمدُ صلى انه عليه وسلم قد اتّحد نصمه حتّه حمل نقشه (محمد رسول الله) وكان

و مد البوق في من المساء الم و سكوان شاخه و بشاره ما في هراد كال الم في بدائل كرا بعد المواجع و القدوم وليا الم المباقي المراد الم المباقد الم

ا به المصرف او عود کان ای امام عداد و سالم احداث دورد آن امای هما که داده این او دان حام اسی همایی واقع می پداخلی فی در افز پاشد بلید داولد احمد شمیرات مصرف و همواجی احداث انداز داد استرای اتخاب دهای استانی است والایتهای مداد داویشهر مداد شام دانچین این پستی احداث دانیت حق عصد این اخلاف در اینجه آنش

ک این خدم در ساین فی بعد و قد نصور می سر و امن و وجه می داد. در که عید عداد (مدرو قدهات دار را حدیده امد می فی دور دسید کمید سالاند از گاسرو و او دیرو و دسخ شخصه مصلت کابه می می سائب ما بنی از اس احمد سمی با دوب علی قصیه ویشیاران الارش بردن به

ن شان خلاف خلاف می برشدن کی دادوری و دوره می دود سائل و حد دوران شده یی امکانه در ساماً می بعض دوجود . هما کان بی مورف کافعلم می آدیب خلاف کی که این به به از آدمان و ما کرد به می هدید احما یک بر به دای دانگان امتادات امسول باقر مکانهٔ مدتی و موجود ها انجاز باعثی صوره و حکم عدود کان بازید عود یک دادم سع و مرا و المطابع راجود امسول فرده میآد و انجواد کی مصلی ایدها و که بود معاده این خواه کرد از دادم سی دارد دانشد داد. هم قدير كي دينتي محرج . . ١٠ هـ به ي د كل جدير لف به حريقة أن في حد عد الموكنية عجل محرية موية التي يرض بكثر وي حد حلى الموقعة - التي تدعير فهم الم بدئت ، عديها الدن مولي الا أحرف والله ي يتم المثبيث ، قال حديده ال كان ا قلت هنا قائد لواتي لوديد وان كان فيراحق قائد لجدية الديب .

الرس و الديم وقتوا انها درقة همرة مه انها على هاي الدعية وسر - وما يكن احوا سرى قطعة باؤي الحراقي شكل آنة ، عطمة المستخد حرف الما يك خاص حروة الله على الله على المستخد المستخدم الله على الله

من الدلاح كيم كيمونها و السجيمة بي موكده اكتبي هيد و دان خوب السخط كله الوقا ويتكلي بطرائه مع الدي يون أنه العبل شود إلى خواليان والاخرار الاخرار الدين يقال ها بين المستكل بي يعلى موكات العبل الموادم عليه مرد الادين و الدين أن الدين المستور المان ويروه في الكل بعد مروز المستحدد المستحد المستحدد الم

والنسامي ٠٠٠



الادب التركي الحديث

بتلم غظوس الرأمي







و رحيدا ال قلي ، صلت في هذه المفرح ، تجناحي الكاتآة .

(در) با دويرة و إدار إدار الهم الله .

(كا اعتبات الإدارة على الرواية ، معة طوع النابة على الجال .

(دا الرا المنابة : فارس المبال التي كان يقده النجر في الازياء :

(دا الرا المناء ، فاحد اللهم الآداء في الازي البحري .

(دا الرا المناء ، فاحد اللهم الآداء في الازي البحري .

(دا الناروية و مدهم كلائيلة مجلوا الله .

- خفات ، قال البعد ؛ جيات الزار

لا و ١١ ، وحدي ، باق الى قلي في هذه المطارح ، أشبه بشمع . ٣

وق منطوع: " أغب " »

- د احتفالا بيوم اعراسنا آلاولى ، اضلت رجلك الحارة قبلا .
- « والعرب في معد آباد وعوت بالسر ضوء القمر ، الشاعد ممّا القمر كيف بدردر شرهة
 - - ٥ وينا يتهد ، في الليل ، طير الربيع .
 - و وتكى تشرب نحب الفرح في هذا البد الكثيب ، دعوت لمرسانا ضوه النسر





- لا كانو ا صبعة مغرمين، مدقلين ،
 - ة ومنذ إن خطرت جبلة الجميلات
- 2 كالطف في احلامهم و تصدوا حيمًا ، مسعورين ، حبل قاف
 - و نشاعدو: إلحال الساحر
- على المناطقيم على الكتابهم ومضرا . وتوالت الايام .
 - د معوا ومل قايد جنال. ء وعدما كان النهو بحق بالند.
- ة كان يتول عشبه أسفر : قالد يكون هذا المه، هو الاخير ٥٠

و والملاق عشر ما والله ما خراطه ١١١١

- - و الفتان عثاق الاسرة بهلاكه
- « شاهدوا في مرآته عالمًا مسعورا .
- 8 كانت شجرات السرو الناحبات ، وحدما تحيق الافق .
 - « وخيل اليهم برهة انهم يصرون فيها
- عذه الحنية ذات المبتين النجالاوين والشعر الطويل.
- ه و تأمل اصغر المنامرين البائسين برهة في محاهل الشر المتهدمة ، و ثم الخرم من إصبعه خالمًا من الفضة ورماه في إلماء به

 - 3 لقد إدرك القتيان الساعة الاخيرة من رحلتهم .
 - لا حيثة ظهر عالم الحام ،
 - د والى عالم الملم هذا ولموا جيما .
 - - « لم بدود ا ع على قوات السنين .
 - ﴿ وقيل انهم لن يعودوا من عتالك .
- ه الغنيان السبعة عشاق الاميرة مهلاكه



اشعر الكتاب

ابو الاسكندرين

. . . ـ » و سنتها الاولى فصولاً عن المركة الفكرية في العام وستبدأ منذ هذا الجزء من سنتها الثانية بكشابة فصول

وحورج صند وعبرهم . • ﴿ بِنَادَبًا، الشَّرَقُولَا تَرَالَ السَّجَارُ ومنت ، ﴿ بَهُ عَلَى العَجَمَّ حَق يومنا هذا ، وقد رأت مجلة ﴿ الاديبِ ٤ انْ تَشَاوَلَ الصَّوَّةَ

و ان ترجى، الحديث عن سيد كتاب القصه ق

ي والمراك والد اسكندر الار واسكندر و و ا ا ا د ا کا اور کا کاری داین قررهٔ آدایی حایثی : الله قائدة أعلى لجيس الغرب وايس الااب عاثم فسد درقة في الطالبا نحت اوامر ماسينا ويونايرت ، وفي التيرول قوته الجسدية مضرب الامثال حتى لقد كان يستطيع ان يحمل على فخذه المطوية رجاين ويشي بهما على رجل واحده

والنريب أن هذا القائد لم يكن يدعى هياس، فق النصف الثاني من القرن الشيامن عشر ترك المركز انطران اسكهد دافيدهلاباييتري بلاط الامير ده كونتي فياع املاكه وهاجر الى سان دومنك . ومالث ان تزوج فتاة حسنا. تدعر ماري كوسيت دياس ، ومن هـــذا القران ولد غلام سمى توماس الكسندر • وبعد موور عشر سنوات افترق المركيزءن زوجته فترك سان دومنك وعاد الى فرنسا مع ابنه • وما عتم الامو أنْ تَزُوج مِنْ جِدِيْدُ وهِو فِي الرابعة والسِّمينُ مِنْ عَرِهُ ﴿ عَلِي أَنَّ هذا الزواج الغريب لم يرق الشاب فأستأذن والده ان مجرت في الجندية ، فلم يأب عليه والده هذه الرغبة ولكنه اشترط عليه



ان يبدل اسم ، فقبل الثاب هذا الشرط واستبدل باسم الكونت ده لابابيةي اسم السيد توماس الكسندر دياس ، وهو اسم الم

قال استخدار دياس الان يتعدش عن اليه : * كان والدي يُخِيف جنومة مقدار ما كال كانيف السسويين الشيئ اليوم والشيئان حرف منظر ملى يكان الحروج بدون سلاح - وقيا هو يطوف الشواء حفظر ملى يكان الحروج بدون سلاح - وقيا هو يطوف الشواء على فرسه بعمر جاهد واليستشي بدون سية > على ان الجذيب على فرسه نظره على قائمه حتى أطاق لساقيه الربع > فوخذ دياس جواده وطق به قصدة من عنقه ويقي راكضاً به الى ان وصل الى الماتية الوضية مثال صارنة : * يجيس عنة التين تاني وشرين سامة ا

وقص الجنرال تيبيول في مذكراته نادرة طريقة عن الجنرال
دياس ، قال : « كان دياس يقرد في ابطاليا قسيا من النزرات في
حسار الماتور فقي احدى اللهافي جيء عرسل ددام وهو نسان
المناتقة - وفي احدى اللهافي جيء عرسل ددام وهو نسان
بنا أن هذا الربل يصر على الاستكار فيزر من من
فضرخ المستكون قاللة : ولما تربدون ،
فضرخ المستكون قاللة : ولما تربدون ،
ف " نشق بطلاكوري ما فيه > قال الجنرال : « كر مشى من الوقت
على مبتلاعك المجتمل ! « قالل السبين ، « قالت سامات تقريباً »
ففادى القائد مساعد در وتشكر وقال به : فهم الى العرب المتربط ،
المتربط أنه أينيشي المطلبة مسل أم متى، أوجل يراد استرداد
المتربط المتربط المتربط المتربط به
عيل مسهلات وروز ثلاث المجتم وموجه لها القائد المتحدي وروز رد
قائد قوات المتراكز وهي على جانب كيد من الاهمة ولولاها لما
خيكن ويتربض بعد مورد شهر من احراق التصري ورشول »
حيكن ويتربض بعد مورد شهر من احراق التصري ورشول »
حيكن ويتربض و من احراق التسري ورشول »
حيكن ويتربض و من احراق التسري ورشول »
حيكن ويتربي بعد مورد شهر من احراق التسري ورشول »
حيكن ويتربي بعد مورد شهر من احراق التصري ورشول »
حيكن ويتربي بعد مورد شهر من احراق التصري ورشول »
حيكن ويتربي بعد مورد شهر من احراق التسري ورشول »
حيكن ويتربي بعد مورد شهر من احراق التصري ورشول »

وكانت الجبارة التي تحقى بها الجادال ويأس مشرب الامثال إيضا كافقد التي له بيدا أن صدفي الديول وحدهصيدة كالملة ومنها من عبور احد المسلور و ديا ما و حادة ويؤسّد بقب « هودلسيوس يركيس الديولي » وفي هذه المنامرة الحوامية أصيب مسطقت بسع وصاصات » وقد تحتب الى جوسعة يقدل » نجيب أن اجاب هذا المعلق السعري قدد يسعدك الذاتمة تقد سبع وصاصاراً في

أصيب ياية «بها » على ان هذا الثالث الباسل كان ساج التاسرة بي
الماطنة - في حين كان يقود جيش البيرنيه الفريسة في عجل الاردة
كان مسكلة بيرمر على امتال فواشد في المين و كان كاما دقت
سامة الإعدام يرم على امتال فواشد كيلا يشعد الفاجعة او المسح
سامة الإعدام على امتال فواشد الإيازة و مدود و دحد و نظره على مشاك مصدورة في احداث الإيازة و المنازة و المسح من المساكن و المساكنة في يسته أن المسح من المساكن و تقلله على المساكنة و المودقات في المساكنة و المساكنة و المساكنة في المساكنة و المساكنة في المساكنة و المساكنة في المساكنة و المساكنة المساكنة و المساكنة و المساكنة و المساكنة و المساكنة و المساكنة و المساكنة و المساكنة و المساكنة المساكنة و المساكنة و المساكنة و المساكنة و المساكنة و المساكنة المساكنة و المساكنة المساكنة و المساكنة المساكنة و المساكنة المساكنة المساكنة و المساكنة المساكنة و المساكنة المساكنة و المساكنة المساكنة و المساكنة و المساكنة المساكنة المساكنة المساكنة و المساكنة المساكنة المساكنة المساكنة المساكنة المساكنة و المساكنة المساكنة المساكنة و المساكنة المساكن

وبعد ... ت ابنة ثم ولداً ﴿ يَزِن تَسْعِ لِيَجَاتَ وَمِياغَ مِن الطول ثَانِي عَسْرِ اصِماً ٠٠٠

كان ، وُلْفَ * الحُراس الثلاثة * في العام الثالث والنصف حين ترقى والده ٤ فايا قبل له أن والده مات قال :

- ابي مات ? وماذا يعني ذلك ?

الي مان 7 ومادا يعني دان .

- يعني ذلك ، انك ان تراه بعد اليرم .

– لن ارى ابي بعد اليوم ? – لا • • •

– ولماذا لن اراه ? – لان الله اخذه ٠

واين يقيم الله 9 أنه يقيم فإلىها.
 ويعد نجس وقائق تناول الطفل بندقية واخذ يصعد السارفسألته

ويمد جميرها القرار بتطول الطفل بتطبيع وعده السلامة الم امه قائلة : الى اين انت ذاهب ? فقال : الى المه، لاتسهل الله الذي قتل اليه ،

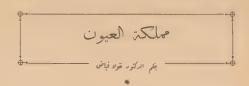
فاخذته امه بين ذراعيا قائلة + لا تقل ذلك يا ابني فقد كفانا ما نلقى من المعائب • من رونقي غش الملا مح في ذرى حر مضن خطرت قائن يد القرا در تهم البالليف المنه ورود ملميه المدلل على دبى البكار عدن الهاله له السماد كأس غد تضج على تمنى وتلفتت شهب وهات ديمة في دجم لحن فصلى ضفاف « الآه » تملم خفقة منه ومنى شمو المهية وصلى اللي في اضلمي وصلدى التجني

والم فيك لا يخيلة بعد المرح مل الذي مل الذي مل المرد من اجوا حسن الموا حسن المرد ال

الى مغنية

نصلاح الاسير





اسمع في ابر أدرى الكرامال ادور اليور صاحب الجلالة واستغر الله أن يكون

في هذه النسبة غي، من السخرية والمراح ، كان الك بغضل مبيك . احتكا واسعاً لا يعد شيئاً بالنسبة اليه علمك روءا في اوج طلب همسا . ومثلك الإستخداد وطاراتكان و الشيس والنجوم تبعث اليك . سفرا، من عندها ، الهول صفرا، لاني أباجد البا أحسن الناب الأشقا . الحريسة التي تجاذ المصر بهجة التي اجتازات الوصل الم

وقفت امس على احدى الروابي التي ... لح ، , ﴿ فيا حولي من جمال وجلال : جبال ووها ١٠٠٠ : ، ، ، على مدى النظر ، ترتفع عن جوانبها قم شي الثالث . عها حتى التصل خيل أشهج وصارن ا ويجارهما عن ا عرب حاب تكشف عن مروج خضراه تنعدر محو البعو الاذرق ارابض على الشاطى. والمنبسط نحو الافق البعيد . ومن الاعماق النائية ضباب خفيف يتصاعد نخري ببطي. واطمئنان كأنه روح الوادي حاملا في طياته رشاشاً لإزورديا من اشعة الشمس الغاربة ، حتى اذا ما الحذ الضاب بالانجلاء كست تلك الاشمة رؤوس الجبال ورؤوس الاشجار حللاً زاهية مختلمة الإلوان يجار القلم في وصفها • فبدا لي هذا العالم الفسيح كأنه في قبضة بدي ؛ وخلتني في حلم وكسدت لا اصدق نفسي، انا الحقير العاجز المرتبط بالارض ، الواقف على نقطة ضيف منهاءان اشرف على هذه المشاهد جيماً في آن واحد كأنها ملكي لا عندتي شيء من التمتع عنظرها الساحر اخلاب ، واكبيت حاسة النظر التي اودعها الحالق في الانسان وجلها اوسع من الحيال والبحار واسرع من البرق، فتستطيع في اقل من لحسة ان تجوب الارض والساء وتحيط بالقاصي والداني كاعظم الفاتحين . وقلت فينفسي:

مثمًا أنها النصة كبيرى الانسان ، هذه الليمون التي تحمله على جناح خات رقطيه مثلث الإفاق . واي مالك البعد سلطانًا والرفع بينانًا والانجاز ، وهذه اللجرائي الشاحك، والانجاز ، وهذه الامرائي تداعب الشاطع ، والوان الحريف في المتكروم والثابات ، والجواهد عمولة على اجتبعة السعادي القارائي. . ووقوت السه . لأخسر ووه داخليا. . وقوت السه . لأخسر ووه داخليا.

باليمر على الدواقي والحقولة كان كل هذه اذا لم يسكن لذي و يجيد المجيد و المجيد المجيد المجيد المجيد و المجيد المجيد المجيد المجيد المجيد المجيد المجيد المجيد المجيد و المجيد

المراسب السعالي و المتعدد افي ما مناه من جيل الآل نصاح من الناهد المتعدد افي ما مناه من جيل الآل نصاح من الناهد المتعدد المن ما مناه الناهد المتعدد المن من جيل الآل نصاح روما الحكالة : ولكن في الطبيعة والدالم الان من روما يكن كن الناهد ولكن في الطبيعة والدالم الان من روما يكن كن أن يعرف ان ينظر و كم من القنع يمون ادام الجال ولا يقهمونه لا يعرف كيف ينظرون ، حل هوال إلجالة في الميمونه و كان تحقيل المشاهد المناهدة والمناهدة المناهدة والمناهدة والمناهدة والمناهدة والمناهدة والمناهدة والمناهدة والمناهدة والمناهدة الرقال و لا المناهدة والمناهدة والمناهدة المناهدة الرقال و لا المناهدة ولا يقتونه من الوراه من الدوافه على المناهدة الرقال ولا المناهدة ولا يقدم المناهدة والمناهدة الرقال ولا المناهدة ولا يقدم المناهدة من المناهدة ولا يقدم المناهدة الرقال ولا ينقونها المناهدة ولا يقدم المناهدة ولا يقدم المناهدة والمناه والمناهدة ولا يقدم المناهدة الرقال ولا ينقونها المناهدة المناهدة ولا يقدم المناهدة الرقال ولا المناهدة ولا يقدم المناهدة الرقال ولا يقونها المناهدة ولا يقدم المناهدة الرقال ولا يقونها المناهدة ولا يقونها المناهدة الرقال ولا يقونها المناهدة الرقال ولا يقونها المناهدة الرقال ولا يقونها المناهدة ولا يقونها ولا يقونها المناهدة ولا يقونها المناهدة الرقال ولا يقونها المناهدة ولا يقونها المناهدة المناهدة ولا يقونها المناهدة ولا يقونها المناهدة ولا يقونها ولا يقونها المناهدة ولا يقونها المناهدة ولا يقونها المناهدة ولا يقونها ولا يقونها المناهدة ولا يقونها المناهدة ولا يقونها المناهدة ولا يقونها ولا يقونها المناهدة ولا يقونها المناهدة ولا يقونها المناهدة ولا يعلم المناهدة ولا يقونها المناه

تمعهم ويهم من رد كلوا اكثر شقه فرا من الصينة من بعض المضرع - وكم من ضرع برشام حال احسن مسال عاهولا مهم الاشياء مالهم وتا ي حواسه من شمق من لا قتل الاحرك مدود كشدين المسي همر المور يهومه فأشرق في قديهم واتحاراتها هود وصوار والعلا وملتون وعياهم - وقد سنخ معني الشعر -الماليلا المسير قال :

در ادمي . طرء تدبح خات معتدى كحم يهور والله ما في الرجود شميه - تأسى على ققد الديون وهو قول فيه كثير من المباشة كولل المناهر ادا ان يغزي نفسه والهمام تمسعة كان يقول السمي ولا وزية الناس وما فيهم من شر وحمد وحالة . ومن هذا التبلي قول الحورائيلي أشمر : ما الذي عائل الضرير حققة :

بل انت ذو النودين في اياءه اكما اتحضت من هذا الودي

ک لا ژی دا خ

وليست الديرن للنظر فحسب فهي كما قال ارسطو ترجمان الانسان ممها تعرف الملاهة من الذكاء والحاقة من الحياء والبغض من الحب والشر من الحير والمرض من الصحة - همي موآة النفس التي لا تحسب والتي تحمه عن الرحوه ١٨، كما حقيقة في سود

هندي وعيناً من ولدي فيستوفي القانون حقه ويستوفي حناني الابوي

حقه فاحفظ النصر لابني .

الاطفال ههارة واطنت وضم الم الموهد وفي عيوبالامهات تاريخ حيين الوائدي وه. ويد من ألم ويشجية ، هناك عيوب شريرة ويوب محالة وعيوب عدفة وعيوب .. طلبسية دنت سفعان أدهر الاجسب ومدفع ودلم أد نو سي وتحيي او تُميت .

ب العيوب التي في صرفها حور

قتلنا ثم لا يحيين قتلانا

بدىرى دا الات حتى لا حرك نه وهن اضعف ٌخلق الله انسانا

و لتكفية الدين في اللغة الدربية معافي كتيمة غير البحر الهما النبوع موه تجانب في اللغة الدالمني ، الوليس البارع سينا فرقال منترج غيرا للنفيل دياليان المائل و اللغير المساومة كالفورة و الحمون و المحمون من المحمود المن حراد من المحمود المحمود

ه ها ك بين منظوم ومنثود ٠

ين مي البرس وهدا حلقايم الواسع وهد كا الواحد بدر المن المراحد الله وهد كا الواحد بدرات من يا با ده يكن الدستية فركاته على حاتبا وقوم: وقوم: يكن برائل لا تقديم الله والمناس والمائلة والمناس والانتقال في كل وهال الي تيكميد الدين والانتقال بي موية والمنقد أن يكن المناس والانتقال المويد والمناسبة بها المناسبة والمناسبة المناسبة بالمناسبة والمناسبة والمناسبة

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لايسوس الملك كخلمه

ننولا فيأض

اشهر المسرحيات

العشاق الذبن يفتلون حبهم



في الإدباء والمتأديد من تجهل قصة الشاعر ديك الجن الذي ليس فتن حسيته وشر مده عند وقال و يه عده الاست



قد كورن ان ديدونه ، ابنة احد اشراف البندقية ، تترك والدها برابتير لخص بعطيل المتريق ، وتذكرون ابنقا ان برابتير هذا يُشكر الداشق الخاطف منه عليه المبترع ، حوى س محسل المبترع كاس هم مي ، المندون له تقالداً: الفتر يهدون قيم في فيمرف النقل من جوعة ، وقبيل فعلم عطيل الى تجم يحذو والد فرجته يقوله : "كويل خد ايها للمرية ، واقبل لدينيك ، كالتي خدمت والدها قد الإنجيم عن ان تختلف ، محقول المدرية ، عالي وزين بهسا ، » سوى ان الوالد يكون قد ذرح اولى بذور الشك في نفسه ،

ویذهبِ عطین عاهدا بُروجته الی صدیقه الفنابط یافو · وکان احری به ان پیهد بها الی الفنابط کاسیر لانه کان قد رقاه ولم بیداً بیاغو ، فنشود نفس هسذا الاخیر ویضمر الانتقام لمن عهد الیه بُروجته ·

والككم خطته الرجيمة · قال ياغو في نفسه : « ابة غرابة في ان يجب كاسيو



اوفيليا حبية همت

ديدموقه ، وان تحب ديدموقه كاسيو ؟ • • فنضي لن تشبع ما لم اوقع مطيل في اهمل لجج الفيرة القاتلة •

رد بعثم (در حتی بنسکتن باهو دن سند رح کاسبوا حرمع المص الی امتشاقی سیفه فی مشاجره پدیرهسا یاغو قصهٔ که فیمزله عدین دراد بدند کاس، دن عدو تا ندریوسط یاد فی دادر میتوان له هذه الانتبرد: افضالی دیدمونه .

ولكن عليل لا بحمل توسل كاسيو على حسل الشر لشدة يُقت بروجته ، فيراصل يافر زدع الملك في قضم حتى يسمع عطيل يقول له : « اعتقد ان زوجتي امراقعا لحققد انها يقوطة ، فتا كاجلة في برمان تالمام - فيصله يامو مثال البرمان وهو «نشم كان عطيل قد اعطاء الديدموله وقدت مده الاجماع وريشمي يامو انه رامع كاسيو ، فيصف عطيل المدريتول ليموز " «نظر اي سامو ، عدر كياس ي عص ، مه ،

ي ربيع ۱۷۰ و به ۱۵ م ی دسري بیست مود سدی و محکفا تقرر مون دیده و سري آن را یا هم اصح الا کام است در است و بدفعها عند صارخاً و قالماً انتخابی محکفه باعث مرادافیت و لو لم تشکی - ۶ م بهوی علیها بنتازه الناضب والشقفارالس - ۰ می و بقول لما - ۱ ادا اطلال شده جاتك یا اعلى ماصنت بعالطیسته لا امون آیا، اجد تلک اکسرادة الساویة التي تستطیع ان نحمیك - بی با تمیل و دادت حید - مشد تبسا

وهاكذا يكال الحب السائط المنيط . على ان الحب السعيد ليس درن الحب الشي مسقاً وجوراً - فهو لا يلبث في وسط مسادته «اكدن الدين اين يشر كاجابة مادسة في وضع الحبيب موضع التجربه والانتجان - فياغد مدن ديم بدون هواحد الماغذ مدنف بين ذراعيه وجعده لما فاق من الألم ، وهمكذا بتسلص فو القهدة من شكرك مع على خور ما جاد في السطورة كريزيليدي بما العيد الحساء التي تزوجها المركز ده سائوس واذاقها جيم الران المذلب

ليشعن وقا.ها . واذا غمن اسكنينا الحاقة العاجمة التي انتهت اليها مسرحية عطيل

واذا نحن المستنيفا الحاقة العاجة التي انتهت اليها مسرحية عطيل واحتفظنا بالنيسة كان انا قصة جنفياف ده برايان التي حكم عليها بالمرت وظاعت في مجاهل النابات ، وهذه القصة أشهر من ان لسرد موضوعا هنا .

وإذا الاتقاتا للى سواس الدافارك رأينا قصراً فسيح الارجا،
من قصور عبد الرئيات يشرف على البحر في شالي كويداغ . في
هذا التصح جرت مأساة همت الذي تش حبه هو كذاك . وأي
اديب لا يعرف قصة هملت وحيثة اوفياليا فسرمية تشكيم يك
كان الاجه هملت يكب اوفياليا كالت أوفيال تادله عبه . على
ان شقيقا لا يرت لم يكن ، ومنا يجب الأدير لا تند فيسفرها تبيل
سفره اليفرنسا قائلا . * ان حبه لل عطو دقيقة واحدة ثم يتالاشي»
ويسمع واللحما يولونيوس القرة الانجوة . ن حديثها فيصفرها عبد

ستره المحاودات العاقد المنافعة والمعاقد والمعاقد والمساقد والمساقد والمستقد والمستقد المستقد المستقد

فيقول لها يولونيوس : « لقد جن بك . » لاتصدقه المسكنية « ويهرول يولونيوس الى الملك / مهم همات كونجيجه كيف ان هدائتا حب اوفيليا وكيف أن اوفيليا ابت أن تستقبله وأن التناول وسائله « وتقمى اوفيليا هملت في الماعة التي كان يفكر فيها بقائل والده وعتلى عرشه فيقول لها انه لا يكها وانه لم يشر خوها بأيحب -

ويعتى بذلك أن الحد في هذا العدالم الشع اسى سوى وهم من الاوهام والله هو لم سي من عالم الاحماء • ولكن اوقيلنا لاتدرك مفزى كلام هملت . وحين بقتل هملت والدها تصمان هي بالحنون وتقسع في نهر فتموت وهكذا قتل هملت حديثه

> وسیمی ده ده همت و سلاحرى ، أن فرفيد عربة a. Ku iz. z + siña a تؤخذ بدسائس والدها المثي تطمه كالآلة وعصد حديها في الوقت نفسه . وفي هذا طريقة اخرى من طرق قتل المحب لاحاثهم وهي تضعية الحبب مجلسه في مسايرة مصيع

 فوست ، افوتى تقع فيها على اجماروجه في العالم · ويكون · نست : « بدا الشراب سترى

في كل امرأة وجماً كوجه هيلانة هذه ٥٠ ولا يعتم الاتو ان يرى مرغريت فيؤخذ بجالها ويقع في حبا ٠ على ان موغريت طَّاهرة نقية فيوجب فوست على الشيطان أن يأتيه بها في الخال - فيطاب الشيطان فرصة لان الفتاة طاهرة بريئة أيس له عليها أي سلطان . وبذهب مفستو فنجي، مجقمة جواهر ويقدمها الى مرغريت يمهدأ لهديثه بكمات مصولة خداعة - وهكذا يتتل فوست طهارة مرغربت، على ان الحب يواصل طريقه المحفوف بالمعاعب

وري ڤاڻل ۽ واڌا تصورنا جا کاملًا . ادا تصورنا جماً

وفياً لا يصدّق بسرعة كعطيل المغربي ، ولا يساوره القلق كزوج

كريز بلنديس، ولا يذهب الى الحرب كزوج جنفياف، ولا يكون شرها كفوست ، بل محديقات صادق وبكل روحسه يكونانالحب نفسه يرقى الى الموث كشعلة تصعد الى العلاء في



مما. صافية الادي • وقد لا تربستان وايزولت - فقد احبت بدعي مورهول. وكانت تعتقد ان هذا القاتل يدعى تناريس، ولما علمت انه يدعي تربستان واله جاء يطلب بدها المميه يمر الفضب وحاولت أن تقتله • الشراب السام من القدح الذي اعدته ايزونت ووضعت مكانه

متحاوزها ، ولا بمحل تمات القارب الا ليرقفها في النبطة العظمي ، في القبطة الابديسة، فكل ما نعرف من الحب ايس سوى الدرجة الاولى من سلمه . فهو لا يكمل الا في ما ورا.هذا العالم النافص .والى ذلك العالم الكامل ، العالم الحديد ، اواد تريستان الذهاب فقال لحسته ،

العالم الذي يعيش فيه الحد حياة ابدية ، الى ذلك العالم الذي لا سقي فيه معنى لا للحياة ولا للموت ?



ر محکمه و از به به دین و که . ۲۷ انه بعرف جرور ویدول افوان که در در در که در به به عداد کلا در در به عداد کلا در در تا یک در واقعه تشریخ نجب به پیکره ، مجرحاً اید الم در ۱۳۵۰ مین ۱۳۵۲ مین ۱۳۷۴ مین ۲۸ مینان ۲۸ مینان ۲۸ مینان ۲۸ مینان ۲۸ مینان

ور با باده ها براس خربه دار با المساورة من الله معرف معالا و آن به برود از این آن با و مشاوره خوافث روم الموسد در به ادین موجه در موجه و در در المه الله با بازان معرف معالا و الموسد از از المواجه الله بازان الموسد الموجه و در الا در معرف موجه ی خاصه از الله بازان و محتلف موجه از الا در المواجه و الموجه و الموجه و الموجه و الموجه و ا و الموجه الموجه الله الموجه الموجه الموجه الموجه و الموجه الموجه

دن غراميين ، و شاهي المحدد في رب شده به عد الدير ، م من السائنة از مه يي ادرة بن السعفة الأوي ، الإما لاد وجيدة الخراب من عده المكاهمة حدامية في سعور و ي حده في شعور الرائد و من بالدجاة لا تحكيم الأعراب من رست وي حدالام الدر وقود و ترقيع والجدا العيد كثيرة دعته إثاثة في بوي الإما ، وهي بني هذا لاس ، شسار مثالة ، والبح في اللهب مع الرأي العام وعلمه ، طائماً فازلا ، . ات اخریده فی همورد ده بر این کناح گاه فا و اشا اشدم دور به نواز انکار افغی آنسا لاخه این لا دعی بدیره » وی هشا نسسانی رقی می عدیدره ای کی این دخیات ودی دیرانتا را دار این کشیبا و الفیها خیر دارد دورد این فات تهیم التککیلیلة المسیم قبل م

مشتمدة غربة اللولى، كامور لأول و أن ترائد الموروع عن حراسا لأحراب (د. المستخدم المعيد عراس لأحراب). لان الحريرة للكون الساحب حرب دويعرب مدينة الرهائد عرائد السور العراب و تقادى بها حد من كان جامه يتوان المشتمة بين الشرف لأحراب ولأسمى في المهاري المدار المراحب الواقع السام الما الشروط المدة المعامد. يتوان المسلمة المواقع الخوار وهي لا مدار عداد عرامة الواكل لا الساحة السي كل (عراب المسئمة المداد المستحدادة ا

وطوالدا المهدد و التي ؤمية و فتراء علمها و كان قراء امن دوبوردها عرب والعجاب التراس بها رائيها بدين لا كيمون مها مقال الصوف قاق العام كان السام الراح الدال بولا يمن الارداني وهدور او السوان سام رام فن العرب ومعوراتها من خلاما ومشقف الراكي وقد شرع ما بن العرب لا العرب والناسب والدائية وال كن أثاري و سيمة

۱۰۰۱ها کا کارش های اللجانم می وزا های شده این ایرها شنخی و با آن مدونه و ده مافروخی پترفت با ماید مین مایه توم طرف ه و آماع مورده ۱۰ و یلی حال همه صحاب معود آنیجا با رم بریه این شکل بر احوا ۱۳ کاب بوقا ۱۳ فایلی لا مینی لا مصابحهٔ الانشریف و ولا بهم الا برحاب کافر حد تمکن می افراد و فلی مهایم مین کاب مین شده الدیمور و و باسم به ویژولدواردها ۱۰

ا فکه هی التحدیدی اندیز حدیرویی ادامه اندمدین به می باقده و حدیده با جشکهه اندیدو کی مدیده والی به قارفید روانی از وصراید اگی در ماری در اشدوی با به طوح بود عید به در ادارای نم حکمو اساده او مدر او کان با مین شکام از نمیز قدرانگوالدانود به حدیدی بناط ستدیم از مدادات المادی بهتمه دو اشعب یی ناشجه و شدتی ادارات ا

الشعن النبطي في نمح

فلم احمد عد الحار

ان الدر الشعر تدويب عقد المتزع المشعود على قاوب المتزع ال

والقد عرفت النجديين كمن عرفت. اشد حماسة للقريض ولمست فيهم من داء ج ذكر النشيدها واذا استماح شيئا حرص كل أخرت علي ببيت فلان وفلان واعم الشعر في نجد ما يسمون المنتظ لا يمت لانباط البلقاء ومداين صالح ومعان بصلة وانف هي صفة الهلقت عليه نسبة الى نبض الانسان واختلاف دقاته وقد قلبت * الضاد » الى « طا. » مراعاة للهجة القوم المتبعة ويقاباء لدى اهن الحجاز الشمر « الحُريني » وهذا النوع من الشمر ، اي النبطي ، وروب تراعي ويد عايه وبندم صدر صدر و محر با محر في اكثر الاحيان ؛ وانته هي لفة الحياء برمية مع صقل وتنتن واما ورب و به استند این فیروپ سید الایسان فرستی پیسپ نوخ السير فه كرائدي والوحند وعداه الوحد وأسيم وداء أسمع بعهة السويل شفر تثني "٥٠٠ للاس وتحس بالنظو به في الأحوال وسوه في برنکال ی پر دیث در الرف ولا ساي با داکر در اسیده به احداث حدود عربرة وعرم " جدير - عمو و بُ لاشعر شه واوا سار أن وال حد ، ثح ل حايضور

وسكونا قريبة و المسافرة الله و المسافرة الله و المسافرة الله و المسافرة الله الله و المسافرة الله الله و اله و الله و ال

ه چې کې عصب و اثور بعنها د مول.

هو عشدة بي من المورد المود أسوق الطاقة المقدر من المقدر الطاقع المقدر من المقدر المع المقدر المائة المقدر المائة المقدر المائة المؤدر المائة المائة المؤدر المائة المائة المائة المائة المائة المائة المائة المائة المؤدر المائة المائة المؤدر المائة المؤدر المائة المؤدر المائة المائة المؤدر المؤدر

د من مرات می المرات المرات المرات المرات الله والله المرات المرات المرات المرات المرات الله المرات المرات

كالحلل المقرد بالبصاء

وهذه الصورة لا تستماغ الا افا فهت جيداً وجالما في سناجها وتشاها الحياة السيطة وما تحسل من تفتكح بسيط ووقد نالت الدائيس بعب غرامها كثيراً من الذل والمؤرات واكتبا منتحت علف القيمة ووالد الحبيد وبسم لها الحظ قروج، وبهذا التعمى القدال الاختر من رواتها .

سيسي مساس دوسرس رويه برون صداها لا تجد تجديا بتراتبي وعد ا ا تدى طول الحرف وين مداها لا تجد تجديا بتراتبي من الرابطة في مثل صداء الحال بيتبادد الشعراء الحالي التغرس بالحالمة ويستاميتون في وضع الاناشيد الحرفية والتؤمم بما تسري بهنا القبائل و الثقاء عامل مجهد في تشعر صداء النوع من الشعر و تكل ته موسيقية وزن خاص واليث البيت الذاتي تشد استه

يعني على ودية :

ااناشد عني تراني آشايهو يستح **ديب على قطع** آلخرام

ديب على قطيع الخراري اي ايها السائل عني الني سخم التنقل ١٠١١

على قطع المدوات الشاسعة . وعاده، وقعت خرب الرساية المدين إلى المارة

السمودي يترخم بالبيتين التاليين :

ذيب عوى يديار أ

و دیاد کے پینا

َيَاذِيبُ ''جولتُ خِيارَنَا ءُزَرَج 'يُوضِي مَسْاَهُ

ومن النبطي الحائلي الابيات التابه الأعلى لاأن ورَبِّمي على لاَنْ

ومخالف وسأرى وسر ألجاعة

أضرب على القاسي ولو صريت الباشان

ويُعَنَّدُ ٱلْوَلِي وَصَلُ الْحِبَلِّ وَانقطاعهُ الله نحى عَنُودُ لُولُو ُ وَمُرْجَانَ

والأ فهي لبليس يطير بشماعه

النَّاسُ مَا تِسْقِيكُ لِوْ كُنْتُ عَطْشَانُ

لماد ما شرب الفتي من دراعه

لاتي ولَدْ شَاوِي أَدْضَعُ مِن الضَّانُ

وَ لاَ أَقْبَلُ لِطَهِنَ النَّهُسُ عُقْبُ أَرْتُهَا عَهُ

ها مشا مشاه المترقة وثبات النفس على وأي سنته لها فيقول الشاعر انه على وأى كالله فيه ينو قومه وهر حصيم على المشيء يا يستقده مرافع الخام يقدو لاؤلو ومرجات واما نهاية مرة وعلى كل فالإنساء الذا عطش لا لا يشه به الأسادي وشياً حتى بتردد الله يأمى الذال تعسه ما داست في عزما وهذه الإباديا البسيطة تتل النفس المربية الالية بإجل مظاهرها وضوحاً في فرويتها والتاليماً •

وفي الشعر النبطي حكم بالقة ورصايا جمّ اشهرها ولايي مالك
وبه مراثي جيلة وهو يشتمل على كل الانجراف ويثل جميع وجوه
الحلية ولست الدوري المقد عبناً في انتشار هذا النوع من القريض الا
المراثي بن ماوس الادواب ودن سواه فهم يفهمونه جيسه أ
المشارف من في الجالسهم والريد دان بدو العراق والمان المالمات المنافعات المستعدد، أما لمنافعة المنافعة عند من الجزيرة يفهرون النبطي على المالماتاتاة
المسار المنافعة على الجزيرة يفهرون النبطي على المالماتاتاة

و سبك به العديد ... و ت راجه و يه الله بر المصور كان موت على كان موركات بن الخرارك الهجاء سواد في الغزل او في المديح .

وفي الشعر النبطي حداء الصحراء وحندين الكثبان وبناء السواق ومناء السوق وساب عن شعراء الرقاق وصاب عن شعراء الرفاق وصابد والعبان ومعاير ونبرهم ونبرهم وأمريك كن شراء كن ثرر بعوالا القوم المستبدة حتى اتناخذ الروم كبيرهم وتحكيم المستبدع المستبدء المستبدع المستبدء المستبدع المستبدء المستبدع المستبدء المست

واخُلاصة أن الشر النبطي في نجد هو ادبها ولا ديب ففيه ثرة افكار شعرائها وبه تذكى نفوسه. وتتجلى ابشارهم ويطل لهم المدا من كنة الماملة

احمد عبد الحيار

(1) علم راه در قبين تأثر في احديث به بندقي الا بكر أحد لا راين تحت ٧ عبد له تعديد 6 على (1 قاده 11 ينته). (19) الأفطال (10) ألمند المراولة بدي سورين ، حضورت لها صوح 10 سه والمواج 11 أشقد أو تلاح .

مصدور

يستقبل العام تحديد

نتم الدكتور حسن سري الديمة

هوذا الساعة تدق ؟ فاصفي يا اسساء اذا كانت تبلغ الثالثة عشرة ؟ ها قد بلفت الخافية شهرة ؟ ها قد بلفت الحلاية شهرة ؟ ها قد بلفت الحلاية شهرة ؟ ها قد الخافساء الان منازجة في الدوار تبدّ ها في المارة القرومية في الدوار تبدّ ها في الموارة القرومية القرومية المشارقة أم كل المشارقة أم كل المشارقة أم كل المشارقة أم كل منازية في منازية المستخدمة المشارقة أم كل منازية المستخدمة في المستخدة في المستخدمة في المستخدمة في المنازية المشاركة المشاركة المشاركة المستخدمة في المنازية المشاركة ا

اصفي جيداً يا اماه ها قد دنت من الجرس وانا الذي تقاس حياته بالايام ورفيسا حدث بنك من من مد موسطة عنده في قريب مع مرسود و معدده تكافي بذلك العساس الدهر على ما لاقيسة له من الرقت في نظار الاصحاء فري الاعماء العالمية ، ومكدة الميشخس الكنجرون ابينا من وقائق في هذا العالم وفي هذه البعطة الحاصة من العام الى ساخاتهم كان بيننا ساكماً حساساً بعد منظور يصل مواطنتا ويوحد نظرياتا في الحياة ويكسب الوثانات من قلصقة لا يمكن الانسان ادراك كنهها ما لم يدفع الثمن ناليًا وهل التمن من الحياة يا اماء .

آن قد وصلت المجارة الى المدنى الذي تبتغيه واصح بوسمك وبوسم غيرك يكال ، وصل هي ، تلتصق بالحرس قدون بذائك عند سيد الد . تحد عند والالام عالى تلك المناص من خلامة عند الإسراد المناطق كان المساحلة ليتول لفا الما كان المساحلة

الجرائيم في تبيش شخاليا دائين دون تردد ولا هوادة . الإداري الدائم الدائم المسترائية السائلة الإدارية . التي الداء مسموان الدارو ي و بداء مات الدائم على معن على في دهوات قائلا وصداب بين طلعه ماهوا هجيس إلى تعدد وسهم بالداعد ، يكي بالم بيان دائم الدائم المسترائم الا الاشوائم الحيوانات السيماء منا الإدام المعلل الجزاء الوائمان فقص السلل .

الماذة لا تطاقتن هذا النور الفضيل يا اماد كما ينعل سائر الناس الشري ومتقباران المام الحديد لا كريم ان بهذا تصول السوائل المال المطاق المالية الموافقة المجاورة المالية الموافقة المجاورة المالية الموافقة و لا تحديد الاختلاف ألبين لان سامة النظر في واعل الناظر مدل على ظاهر المنظرة والدن باعتلاف تلك الحراس ومتخلف العوامل المؤثرة عليها تختلف العرجان وتشرح التناسير والتقاويل 9 ومن منا کان محروداً من المومار الدخرة هادمان لاهو الحصة كرن تاج ساجه ايله في احكم اور أنهام و آمام اولا تشهر حسما وقع قامد على أمام كارتوي بهر يكون هذا مامد مامادا، فقاحده سين دا الاستهاد المورومة ا

های در آن آسمون با آه وصفی بیرده فرختیدی دمی خدد صدره کا با از موج چی شان مدیندی خدانشدند. و های نوشناسی خفه فی تسلیم در فرشه و شد شد، با شدی یا آنی بی در در به آوقی با حد فردست ش ایج بی تصدیم خیرد قدر مرکزی شد با بیری و افزایی در اساس خدان بردر با ندید بیری فرانس شاه فرد و بیری سیره انجو در بی برد تا کا در خدار می تحدیلی فرانسان به مشکل در خانی در این شدی کا از آنها در فرد بردی فرنسان مکتبرتر و کارود گفته و شاه استار و در در مدیریا بای دار و در باید و بی از این کا با به

و من من من من مناه من سالو الأعوام .

و دي ياهموات السابيح راهع من بين حدان البحور العالمي في المسادة المتالمي في المسادة التحال في المسادة المتالم في المتحدد المارة عن المارة و المارة و المارة و المارة و المارة و المارة و المارة المار

سر . ولا وغد ولا غبود .

١-١-١٤ الدكتور صين سري الديمه

رافعة

يا فئاة اصبو اليها واطرب وفساة دا ردت وعمرب وغراباً لن كرهتيه ينمب وهجوراً ان ترغمي يتلمب ن وادا يتقلب أو الحر يتحجب رغبة قبك الني القرب محداد هائماً يتمذب عدوا الدفيق لحرب حالياً الني القرب حداد الدفيق لحرب حالياً الني القرب حداد الدفيق لحرب حالياً يتمذب

یران، مانینشان و معجب از دا دوی مشاع دیدهب

ا مو الحبيب المقرب مثن عبد عواصه تنهب عكم ليس منه للقوم مهرب من اموى لدي كان يعمب لم يعد في غرامهم لك مطلب سو لكن بلا(ستار) و(ملعب)

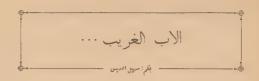
بنداد _ نعمان ماهر اکتفائي

ید دعاء و بارده ، خو دتمال مرکز هتاف

وته لى من كل ركن هناف قد ملكت قلوبهم مخداع وماه منست من دورث الدةن وخلمتيهمو كنطك لما ان ما تصنمين يصنمه النما







۰۰ کانہ

لا تغتا تحس الشباب بضطرب في صدرها قويا ذاخراً بماني الفتوة ؟ ورد كعرة علتها ؟ فأوهنت قواها

فياضاً بوئبات الصباء على الرغم من كبيرة عليها، فأوهنت قواها وفتت في عضدها ، وهجوم نائت منها ، وانتهت بها الحل الميأس من الحلياء ، والتجم بالنساس ٠٠٠ على انها مع كل ذلك لم تفقر من التظار شماعة تنفذ الى حياتها ، فتضيفها ، ور احسود ١٠٠١ .

ولمل منشأ هذه اليأس > ومصدر ذخ التجرء التجريخة مو زوجها الذي هو مشف الان على الهلاك ، وليس هو الا هاءة ... او غد ٠٠٠ ققد كان هذا الزوج المصدر ١٠٠١ أ من الزمن طافع بالهوى والإداني ٠٠

اقد جلب لها هذا الزوج الواقاء نبالله سياتشكون الهمؤلدة. منها ، وأغرقها في خضه من الالم والياس لا نجود مهد ولا صدص -وكانت للمث مشكماتها ، وتسرى من نفسها ، تجترى، بالقول

و کات لئیت مشکال ؛ درسری بین عصبا ، مجدی ، البول پی اسی مربر > وشیر مضطرم : « آم آخیان له > دار مجدی یی ...
د کات بین بعث ان حروب ، ر ، هست الموادو و بی یا ...
د شک برده مود سعیقه من الفواری فی الحیاة الاجتابیة > فیر دیل کی تقالم الفواری المجالم : فیل ، سسافح لا یخفق اید مداوری ، همه الارحد فی الحیاة ان مجال قرید وقور الولاد ...
دادیم نخفی ضروبا منالم او بینه النظر ، فیسلم ، فیرید الفاد ما النجم عاید شخص سیلما من مصاب و محمور - در کانت لا تفقر مین النجم عاید شخص سیلما من مصاب و محمور - در کانت لا تفقر من کنت - در والمتی ان امود بیما ، - ، دو لاشك فی ان صفحه من کنت - در والمتی ان امود بیما ، - ، دو لاشك فی ان صفحه مین الذی از نظر ، - ، ان الم بیما نام المود بیما ، المود بیما ، کوران المیش کها کنت . - مهم مین الدیدید اس المود بیما ، - ، دو لاشك فی ان صفحه مین الدیدید اس المحافظ الحد بین د افزوجین ، فیشا مین الدیدید اس المحافظ الحد بین د افزوجین ، فیشا

و كان تعين "جهي " في ذلك أن الباته من الطباع الشافة المتحدث مرية الطباع الشافة المتحدث ما يتم المتحدث المتحدث

وكان قهمي نجيط ﴿ والده ﴾ بانواع كثيرة من العناية ، وهو

يرپيو بذلك ان بيسر له في اياســه الاغيرة ، كل ضروب إلراحة و الامن - - - وكم كان يلغي نفسه سيبداً اذ يركن الى * والله» فيخلد الى حنانه ، ويستنيم الى عطفه ، فينهم بالايوة الرحيمةالبارة ومثل هذا كان شعود * رستم ، نحو فهمي حب عميق ، وحدب الغ

ويستغيق فهجي ذات صباح فيجد والده قد قضى * • • وكم شق عليه ذلك • • • كان لروحه اليف فهجرها > وكان قتلبه ند › فانتمد الى غلا عودة • •

ومع ان فهميي كان يجد في كنف اسه هزاء وتفريماً ، قائه كان شديد الإحساس بمجلو الحلم، ووحدة دوحه ، • وكان بأدل ان تشمير ذكرى و قائد، عرويداً هي مر الإيام ، ولكناباً لم تشمير به كانت ذات از ميد الدورية ضيره وفي حياته كابا ، • وكانت اجلى ظـــاهرة من اثر تلك اشترى، انه كان في وجوم عميت ، وكسوف مشعل ، وسيوم لم نخف وطائه خطة ،

وکان فهمی پرجو آن نشاطره والدته سلمی حرّفه ، ونقاصه اساد ۱۰۰ وتنظر ذائف طریلاً ۱۰۰ والکته الناها «خبررز ذلك لهم ، کانشاله من مثلل اجاداه ؛ حتی که خاصة ، من السرور و راخذان ۴۰ کان لم یحد نفسها بطابح التمثل والزذانه ۴۰ کان لم یحد

و تنمجي من خيلة ^و سلمي ^ه ذكري الم بينها يوماً لحمة من زواج ، او رباط من ، ود: في الذكران . • . كانت سلمي تمن في النسيان !!

منذ دُلك التاريخ ، كان لا بد ان يبدأ شي.

وشرع فهمي يميعب من سلوك والدته > كانت تحاول بهدها الا تترجه اليه بكالام > كانها تحتى ان تنطق > او كافا المانها قد عقل وعي عن الكالام - • • و كانت اذا كتكاف دهنده الى ان يصدف عن الحزن > ويشعر و من الهم - • • وكم امل عليه ذاك دولعه الى الطان بوالدته شى الظانون • • • ولم يكن و من شك في از الذي كان يضرم وقيد هذا الظان ان امه شرعت منذ وقت يد ترك الخلال صاح حا .

وهنكذا اصبح يشنل باله امر جديد ؟ فيدمش نفسه ؟ ويترم با يأس و الحنون - و لمال هذا الحدوم تراكمت عليه فامرقته في جو كام يزداد السرداد، يوماً بعد يوم ؟ عبي الني جلته يكس ان نفسه تسدى و تخييره يسكيه منه كان يشعر شعرواً قرياً أنه قد اصبحح دجارًا ؟ وجوما تارال في طبق ألشاب ؟ ولاسالاذ الفترة - وكانت

تترعرع في فكره ممان لا يجسها الا من خبر الناس وبلاهم ^{عو كان} له في مماشرتهم تاريخ • • •

ولكند مع ذلك كله ، كان يخشى ان يسأل والدقسه سيب تركيا المثال أثركا متواصلا ١٠٠ حتى جا، يوم لم يستطع صهمه الا ان ينفدفيه ، فهرع الى الباب ، للى حيث كانت والدته قبسل لك تخرج ، وتشمع وسألما بغير وحي ، ويشى من التأثر :

- : من لك أن تؤذنيني ألى اين تذمين ؟! ٠٠

فيهتت لساعتها ، واحست في صدرها ضيقا ، فازلقت بنظرة عجلي، واجابته بجناء :

_ لا يعنيك ان تعرف ذلك ٠٠٠

وي وغداء من كان باسب من خلال هو كله و أن على والديم مسكلة عن خلق والديم كانها على والديم كانها عن الطبيقة والمقوراً كم تشخير عليها عن الطبيقة والسكوم سيناها يوا با برين المؤرد في السكوم والمؤرد أن المؤرد أ

وكل ذلك كان يزيده يقينًا انه احب والده حبًّا لا يدانيه اي

حب ٠٠٠ حبًّا تمكن في ضلوعه وعروقه تمكناً .:

و مكتب سلمي على ماتبا في ترك الترال صباح مسا. دون ان تأبه لفضول وإداها او تكثرت الملتزن الجنة . . . وكان طبيعاً ان تتمبو جراؤ نهيي : - . و بعد انه كان يمي شكد عماليات المه رهيأ عذايا لا يتصديشاب في الناسعة شعرة من عره ، كانه لم يكنن يمشكنك من الثبات في تحري حقيقة هذا الطان

وقات يوم ؟ شا، فهمي ان يستدوج والدته الى النطق بايشتها، غارج البيت ؟ فاراد ان يستدرها بالتكلام حين عادت يومداك بنابعة النفس ؟ مؤمة بالجور - - ولتكن التيب ما لب ان مساوده ؟ ماراً أن يابي علماته لما يم ذلك الاجل - - ووكن الى غرفتسه عاراً أن يابي إلى في طرائع باكراً ، وشرع قبل عليه على حيثة ، فقا الله قد برزت على البابي والحقدت ثمت تي ملية عليه على هده حيد حقى المحتمد على المات على قالب توس - داه سكت شدامه ود - - وهي تلادر الله المات على المات - الاستكن شدامه ود - - - وهي تلادر الله المات على المات - الاستكن شدامه ود - - - وهي تلادر الله المات على المات - المات المات المات المات المات - المات الم

- اسمع يافهمي ·

وفيها درآها فهمي تدفق على شنتها . هدلت عن الكلام > وخرجت من غرفته از لا لشاب مهودًا : عما كانت تروم ان تشكلم > وبادها عدلت بمددنت؟ الساب مهودًا : إذا كانت تروم ان تشكلم > وبادها عدلت بمددنت؟

وكاد يوقق انها شاء ان تعترف شيء تمنها عنوة الام موتكب. المرأة ان تعترف به ا ٤٠٠٠ كان ما نتهى البه الشاب في ذلك يربد. يقدناً بان ظنه يامه نقف من الحقيقة رويداً .

لم ينم ثلك الليلة الأغراراً ٠٠٠ كان ضيره يعذبه ٠٠٠ كان يبغي الدينتهي الى شي، محقق ليتخذ عزماً ٠٠٠ ومع ذلك ، فقد ازمر في الدم التالي امراً ٠٠

لم يشأ أن يستوقف الله الذاوشكت ان تخرج في الوصف المبلطورة 2 لم يستخدرها من شيء ؟ بل تركم التبله قابلة في ما لقرأل فيهطا السام : وراح ينتصص آنارها على خذية والمستقراس ؟ وكان دائم الحرص على النيقطاريزيها في الطويق مائناً قدم على الأ. وكان عزير يتوقع ان تالفت المدة ؛ كانتي في منطق . • •

ونجمت المرحلة الاولى من الخطة · · · وتوقف فهمي عند باب مقصورة فضة ، دخلتها انه بكل هدو · وسكينة حتى لذا طوتها

الدار، سام الشاب ينتبع الطريق التي سلكت امد و ومكث في منطق السلم بين والدقت منتظرة أن يغتج الباب و منا حده و درس فتي عمر مع عرب عالم مها ايم و والتحق مع و درس فتي عالمي التسلط فراديها ، فيتلقا هالر با على صدره ويسترقان في عالم 200 تمثلص سلمي من فرامي الرجل و ترتو الله بشنف قائلة :

- كيف اصبحت اليوم ياسامي ? .

فيجيبها الرجل دسهولة ودون تكلف:

- ينير ١٠٠ الحد لله --

ثم يدنو منها ، ويسائلها بلهجة فيها تضرع ورجا.

- متى تنتهي يا سلمي ٠٠ الى م هذا المد ٠٠ متى نختم ن نه سميدة ٠٠ ألم تجهري له بالحقيقة ؟

ر ۱۰۰۰ ر خاتمشی ان ۱۰ مولاد می کتاب به قریة منتها من ان تتم جملتها ۱۰ودوت این به مداک در الدامات:

1.137

مسوره ۱۹۰۰ و مد یک وی ویه ۱۹۰۱ د ۱۹۰۰ مسکت دسیه ، وحفظت علی وباطة جأشها، فالتنت الی الرجل الدرب و اشارت

> له آن پدخل ۶ ثم رددت کجفوت ۶ - فهمی ۰۰ فهمی ۱

فكت يحدق فيها • وكاهت شفتاه نفتران عن كالمقداوية، لم تنج له والدته ان يلفظها > الم هوحت اليه > قضضت على ذراعه، وصطت به السلم على عجل لم يعهد من اموأة • وكان فهمي يخاول ان تتخلص منها > فا يستطيع •

وئة في البيت ، ركن فهمي الى غرفته ، وراح يذرف الدسم بلوعة وشجو . .

وما لبثت والدته سلمى ان دخلت عليه ، فانتحت مكانساً نجانمه ، ونسته البها وهي تقول :

ا اسم يا فهمي ١٠ كفكف دموعك ، وعد عن بكالك ، وعد عن بكالك ، وعد عن بكالك ،

قتنبه من غفاته ، وانتصب واقفـــاً ، وابتعد عن إمه نافراً بـحكوة ، وسار نحو الباب لا يلتفت البها ، فصاحت به ،

« فهمي > التقرب مني > فسأجهر الله بالحقيقة ! » .
 فالتفت البها مروعاً > وحدق فيها بعيون مشهدة > وقال بلهجة

لا ٠٠ لا فالدة من الجهر بالحقيقة ٠٠ فعي واضعة جلية ٠٠ لن استمع الى شي. ١٠ فاتك لست بعد امي ١٠

لم ببد عليها جزع > ولم يظهر اضطراب > بل تقبلت هسيدًا الكالم على وهي وهدو > ونهضت على مهل > فتوجهت غوء > وامسكته باندامه > وجذبته الى مقعد قريب > وجلست على مقربة منه > ثم قالت دون ان تكرفف .

« الورثي الزاماً ان أنزوج من « رستم » ولذلك فقط » ازجينا المدر كان زوجين متساخفين ، كرهه ويكري » وشت ان الخلق منسه وشاء ؟ وسعى وسيانا كانكة درماً تصافحات ، فكان ارتم يا ما الاستخاصة درماً المساخفة الم

ولم يتح لها فهمي ان تتم ، اذ قد دنا منها ، واملك
 بعائقها مهتز مضطوعًا مدّعوراً وقال :

ولكن ١٠ اية حقيقة ١٠ اي سر ، ماذا تفصدين بهذا
 الكلام ٩٠٠ »

فاستعادت « حلمي » رزائتها ، ونظرت اليه نظره وحدة ، ثم استثنات :

اجرا آثرت ان اثریت ۰۰ بیسند انك تحجات الحقیقة › وظاهنت فی النظون › واتیمنتی التهم الجملة › فلم ازدد الا اصطباراً › حتی نسجی من ذاكرتك صودة * رستم › ۰۰۰ صودة * ایسلک رستم » ۰۰۰ صودة * ایسلک

فانتفض فهمي مذعوراً مروعاً ٤ ونهص منتصباً پرتبش ٤ وصاح في ارتباد :

- لم يكن « رسم » واندي . ٠٠٠ ومن ذا يكونه 19

 افطت و وحة كبرة / استعبث بها عين سلمي / وقالت وقد ميث كون بهدها هدأ / و الحشية تظهر على ملاعمها ان بأتي قرمي فلا لا تم. عدار ١٠٠٠ قد ت ورقعشة ؛

 وكان فهمي باهت الدن ، صفر الوجنتين ، منفض الرأس كأنه فقد وعيه ، واذا به ينتقض مستصداً حواسه ، فينتجه نحو الباب ، فتهرع اليه امه ، وتصرخ فيه مذعورة :

> فېمنۍ کې کې ۱ فېمنې اولستوم الدائړ د له ادال

والدان - · لا ٠٠٧ استطيع · · لن انحمل ان يكون لي
 رالدان · · ! »

وهبط السلم ، وداح ينهب الارض نهياً ٠٠ الى مقصورة ذاك الاب ١٠ الثريب ٠٠ ٠٠ -٠

سريل ادريس



زيتية الهينين الاتفاقي. و يسارُ . واعبوبتي يسلم حبيتي، عليك لا يعدم و أم نضاف «المين» خبطانه و أم من صفيرالعشب المصه في في زيتي . وإذيتي . ولا كمتي ا كال المبور المضران كل فتى في تشرا . وهذا القلب ما الفعه ا عبنك . المبينان . اعراجه ا عبنك المبينان والحراجه ا كاناعينك وسعد العنا و عبرة خضرا . في شطها ال

من قرية تركع في المشرق إ لوحت ما زال بشقى عدها زورقى والطلوة الكواف استسقة بالفن ١٠ بالاسراد ١٠ بالرونق فيك وفي عالمـك المغلق شقرا٠٠٠ ياشقرا٠ ياحيرتي فلسفة الاعين ١٠٠ كم أتعبت فكري وكم ضلبهامنطقي كالطهر الأشى صدود وفي أعاقب حر الهوى المحرق.. بعاطفي ٥٠ اشفر ١٠ احمق.. نامي على صدرى والاتعبأي او فكره في العالم المطلق نامى .. نجاس كأسطورة يوماً ولا نمت على مرفقي نامي. طويناالعمر لمنعتنق في ثفرك الناري لم يذلق نامي فثفري الاحر العصفري لم يعصر العطر ولم يدلق نامي فهذا الناهد المخملي أفورة من ياسمين نقني كأنما نهدك ياحلوتي نامي فحتى الان لم يحتمل عقلي اللقا بعد الجفا المرهق واليت اني فيك لم التقى ٠٠ نامي لقداتمبتني في الهوى زار فیایی دمشق

الزواج في الامثال اللبنانية

بغر شنین طاره

الوج من اهم مصدت حيدونه في مثال لله بهي المستية مكان موموق . فول، يوحث ، مه يمه بي معديه من التعلق حداد والتك يك التال يوم بي دعد قومه . اسمى في حرية ولا تسمى بي ووجه الوقومه لله أد لا تارجي يصي حمال ياء مناك تحتي وفي دعم الدوح الدون لا يدود د يقورت عكن وحرج قوم بي بوده اكان الميام تقوم . وفي ادامه ، أو هد في الدون في وود اما مين وقد مودود كان تحكيم به حزيه شرة المدوائر والدون ومن بديه بالعالي كانت عدد التاتام في التي و مد وجودها بين لانفو ويتودد كان بي تسبيد لا أربية عبد أود هو من هذا الكافر بالله برية وربين كمام ما شوافي المناس

ميد الهيرم فاشده متبقف الحياة . ومده يه مد المستان الرازي المستان ما فتواد الوكان المسال فصادوموده حايث رجمه أو الموادلار حسائل قد الامهار أو ترقيق من الحي المساكر المروي أرواجه الخرويتشاوس في أواج الس تحيية الله كل ديمورسا أروح النشاء والمسارين الم

وقد اشتهر الله سپور باشکان می در ار مده می ده ده ده ده به دو به قبولو عداران ادا و د امراد و و و حل حالت و دا توطی برد و ادامی نقری در وستحصوره می لا دو ح و در ده بی سی و بد یقولو کندران ادا دمی که و در اد و دا تو می پیتم نادر و دودگ در کوس به می با بی در دو سید : می دانشدی عالمیه به ماه نامی کشور بی نادران نادا میتام امراد کوس پیتم نادره و قالم پردی الله : می بده می می در نامی در در در می کشور انجو بی کشور کرد و کامی بالله در سید از می می در در در کامی در در در کامی دادر می برده و کامی بیش دادر می در برده و در و قبیمی سید می بیش و می در کامی در در در در در در در در کامی داد.

و تراحيط بصورة عامة بي المثال الله سين ميلا عه الحل وصع البريد الكريزي وأنى صدت الروحة الصاحبة وه - مين بريت ان لامان الممان العسمي وعلاق ومان الرجل كي يلم الساده في منام يامين الدياشة هال الكرمان والمان اليطير دائد في ماثلة كاماذه البر الأصل مون دوس الحد الاصبي ولواعلي الحلمية ؟ وماية السأل من الأصول قال وصوب دوم به دور المدورة ولو دارت عد الحرد ولو يارت ؟ -

ومن ادامهم ال بردوجو الحمية العابة ومعتلوب على للدينة وهذا حشية الانصبح مرأة وأسة على ارحل وهده لا يترقككو على حلف الكرامة واستقلال النصل فدنوا احدوا هدا والعني هو بدا والبيء حداارد على مند بالديروج وبدفي ماهرد على حاه ا

وله پسوا تأثير الامري تربية عادو فصو ، قال ما يو اسأل بن لام ، ورة , رداعه في شايد البات يام، قوهم الحل احرة مسلمي تام تقطع البات لام ، ويندون ما يو مرأه الدائمة ويمون الدائحة الدامه وو كانت حرفه)

و للساسيون بؤثرون في العالب الأهن والأقارب على رواح الاستند والأحاب فيقوون اللي ديتروح من عير مشه يوت نعبه عابر علمه 🔻

و ا ء ب بلادل متجملت على حير والشهر او پرموون عن دنگ قائدن! رون بديك ولا قسح اليسيني دو ا شمه من المستة ولا دراخ من لمرقوق ا و ا عمريت ن صكتې . سپوتم . ويدون بديث به اد وقع الشفن بيده ويتي روخته ملا بهملقې .

تم الدخال بلد بين مدي وصيد على الدائرة واطلع فيميا ، قود مول عد المرض في قومي القائد ، وجث على . ، موفيسه وصلت على . ربيه 1 ، ولا يا كتر ب (الايلد بوقى و طر اللغة وإنظام ويولدا الدو المشورة في احرة ارومية فشروا بالي ذك موفيد الجلي وجام ما رئير الدور صعام ، وفي رئيم بي الوجة تقامي، علمة و مروح كثلا من الدمان والصح ودائده هم في قومه الما وين مع حال وقد حد في خلافها الما مع بالشور والان من من يكون حود ، يُختم من حد أكثم من المنافذ المن ولا من بعد الانتي قدورته ولا من قد الما للنصاف الكبر ولا من رحم بلا تكار عامرا المنت ولا من راسه ثلا تقول مهم وان

ویهی که سود با ستیده روح کنید ما نصح قدوه ایروجهٔ بهبود. العرص من العرص و العوص من جیدها و بارا من رحماً اکه و و بدل در خالفاه تمایی کا سروح الحکت کی و مقت کی دهی و بید ۱۰ و سمری علی مود کامت و بودن احمل الاساسان که این می در خالفه می ایر بید کار از دار حد متروجی ایران کهی و کامت که از میدود این کا تمان حمیه المرا عالی ملا مشوره و یک متن می چه دمی رحم و را و دات محمل در افزایش به الفرقی این به را در متحود روان به میوزیکم حتی کستاسوان و تمان می نظام دیک حد یکی حدال کار از ایر در افزایش این استان می در در استود روان به میوزیکم حتی کستاسوان هم از کلی لکم و افزای تصاورتا علیه ۱۰ و در در در استان کی ایران و در متحود این این کام از سود و در متحود این کام از سود و در متحود این کام در سود در متحود ا

وله. وين ادثال يي ووخ مرت بين الدنهي كوى حكم لاختيبة وين امغ الشهدي دنت الدية السريمة والموا الطبعسة. والله , وسيمة يودة في أمور و الذت أبي بركترو حمد . ول الو ين الي سمي وجها الواموسة والشافعة ليختروا على كل ثمي قديم و (الالما تدميم الالة سار وسيمه دكول مرمة وبر السيمة لكول هميمة والعرس الدريمة تتكون حصومة الوالعي رد منهم هامادام بيضاء وجم خ الي الواد درت سفت و سائل و سائل مدكو أيه عرست .

وه و الشقم منته في "مه قومه " موه منتر برق به مي المروية . وي التصر قول قايه له تتواي ي بيت روجه " يا محلا . من ست اي والردي كليه المرادية . وي المرادية والردي كليه المرادية والردي المرادية المحلسة في المنادية المرادية المحلسة في المنادية المحلسة في المنادية والمرد الما كليه الوزا . والمنادية الموالية المحلسة في المنادية والمرد الما كليه الوزا . من وحدث المحلسة في المنادية والمرد المحلم الموالية المرادية المحلسة في المنادية والمحلسة في المنادية المحلسة في المنادية والمرد المحلسة في المنادية والمحلسة الما الموالية والمحلسة المحلسة المحلسة في المنادية المحلسة المحلسة المحلسة المحلسة الما المالية المحلسة المالية المحلسة المالية المالية المحلسة المالية المالية المحلسة المالية المحلسة المالية المالية المالية المحلسة المالية المالية المحلسة المالية المالية المالية المحلسة المالية المالية المحلسة المالية الما

ومن كلامه في الطلاق والعصر اليم . فيصد بعضوه ومنهم بجيد من طويتها ، ويقوون عن التعطوس التكافر اصار حجا مرا وصار يجلس مالاق الرسوس وحة السوء قالين الراسطة ورض ودي سنة صوبي رست ما قدية نسب دوس ا في الحوقة المعاص عاو مصحات ما وطوا ورا الوشرسات ، الميزال من به بالله الوضوي من الميزال الميزال في السوء الميزال المجلس المجلسة الميزال المي

ويستمرض المأمل في المثال الله سين كثابراً من - دات العوم واحوال المحتممة والد قرات قولهم المشال العراسة ميزوجوا على هاري وبيرحمو على درب عصت بافي موكب الروف لا يرجع مشيعون دراجهم من الطربق المدي دهبوه له تشاره كاعتقب دهم أن العروس تهود الى الهد عبر موفقة ومن قولهم * من سم حلوكي هنت عمركي * تنجط ان حلاء العروس ترسيه بينة العرب بيطهر حمدها للعربس وممها الحلوبات وهي الأعالى التي تنشد فه في تريم من من من معايد على الشمال التي الشمال التي كاذمرها العروس اي بيت اعرس ومن ١٠٠٠ في علاه الروسان ١١٠١، من قسديم عاداتهم حطف العروس دا عوده) در كت الالفد هو الهر وقو ، " - ١٠٠٠ " " يه مد منه يدعون فيه اصحبهم وحلا أنهم الى عدا، مرى، وتجمعون نعده الشرائق عن الشيخ وهي الاعصاء في يجوث دود عر عليها عبالح ؛ وقوفها الاعدم المروسالا الهاوالمالشطة؛ رظهر أن الماشطة هي التي نيرر المروس أيلة المرس وقوهم الكل عرس وله قرص) يعرب الالم يفوقون أقراص الحلوي على حماعة المهشين بي حفالت أرفاف وقوهم (ينة عرستُ ميري قرستُ و ينة رفتُ عيرن دفتُ) يبي. انهم ينفلون أمروس في معص القرى اى ديت العريس على الدائة ويزفون اعربس سقر الدفوف . قوهم (سكى وبروح) يتي ال من عادة اللذيت ل يسكن أيلة الموس ، ومن حكاليت الموام في هذا الصدد ل أحد هن فقفت تحيش ناحك . به قول محي. عراح، فقال ها أنوها · يا النتي أن كان فراقب بعر عليث الركي العربس والقي علامًا ﴿ فَقَالَتُ لَهُ ﴿ لَكِي وَرُوحٍ ﴿ ﴿ وَهُمْ وَهُمَّا وَيَصْرِ عَرِّ ﴿ يَعْلُهُمْ ۚ وَكَدَاثُ قُولُهُمْ ا عَلَى لَحُفَ كَلاهِ وعلى الريحة صعيرة) يويد عاده ١٠٠ . ت أنعة بين لاحر التي على السعد العديم وهي الالزوح بد تم الاستداء بالكسيرة ثم الاصعر ولاصفر وتما تحكمي الدفتاة قدرفص همها سريروحوها قدل اخترا الكديرة مدعين الهاحديثة السن وما دهب حطاب حات الصغيرة أتسأل عم حصل فيجورون امها وامرتها بدفل خطب الى مكر بعيد فهرت الفئة رأب وقات (على اخطب كديرة وعلى الرئيسة صعيرة) ودهب قبالها مثلًا ويضرب في الاعتذار المخيف .

هد حر سائل اللمديين الفدية الشائمة في الزواج وهي كر ترى نعرب المرافات وقد عن شعور اللسامين وتنص حو ل المجتمع اللمالى وضة تمان رصدته ونسائله والمستهوي المعوس مطر" لما ديم من حقيقة اواقع وكر في الواقع من روعة لا بأتى تشابها كينال

ثنيق طباره

لماذا نعيش؛

سن ، والذاغوت ؟ الذا تأتى الى الحياة من المسكل المستم مود ي مسام عمر مسام عدد عدد ووجو من داد داد الله المسلم علم عمد عدد عدد

وورس دی درخت از این اینکا میکا دیگر در است. درخت درخت درخت این این درخت این این درخت در این درخت درخت از در سرخت درخت اینکار درخت درخت

منصورة الرقصة رعود عودة كوربيا . هو التي كواره المنطقة الرقصة ويقت المنطقة الرقصة المنطقة الرقصة ويقت المنطقة الرقصة المنطقة الرقصة ويقت المنطقة الرقصة المنطقة المنط

صفا عنوصي تعداد

الى اخي ...

MARK

حيث لا برتمي السهاد ولا به

غفل ء ين،وحشات المبحور

بلجاط المحير المخمور،

وأروم النفاح في عصته المدحب الشعيمن الافتدى الصوري

VE.

لا تممن على تحسادي العتور

ع فرحات

في اعماق الصدور

بنم ابان ابو شبکہ

عشر ا عشر الله عند حول کا ساته عند الله دو ساته کا بی دوره دیل به حدث او برده بی از وقد از فه اکاری

التي معتمد اليوم دملا ب من حلائم منه ٢ وفي د شا حين همية م شا بادر مني " مواياد سية المصور برايم بدي سائل إند يوم دمي ساین برقه فانجافی ال معرام وفی طایعه او بات لادیا، الامار تولیا قامی داد. ادام من محملهٔ از دنوالمی ادام خط الا شاک فی الب م العارد على أأنات المني و هرا ها الان هور أسن العرام في تولي عادو الي فراء و بي حود أكو بابن و النات وموليت وهومو ولادر ان وفر یی وارسی وفوراره ، ای حصه ۱ تا انه کاری فی فراند ، ای اداره مدار داری ، ای و بری او حدر اودوه و سار وحتروهو وعيرهم - قال فاجري - اليفلدي عرام والعديتين ، وهي قصية كل أمرى الحسام بالمام أ ساره العام أفسروف والأحوال عوف شربة ١٠ عد أبد حر علمه الله الحراف الله الحرافي البلد الحرافي منظمة ضرودية يجب عليها في كل حين ان تبرر ضرورة وحودها وار 🕳 🕟 و - ين الا ما يتطلبه خير المجموع - وسخيراً د ، نه الرق نيها الى اقصى حد - ولكن اي ضور ما سخر بعض من هذه البلدان التي تتوا ل در 💎 🗸 🎍 🔞 يمكن عزوه الى حرياتنا والافراط فيها يـ لا-. عا 🕟 . تدما عالم عن الأساد لا 🕟 بشكل فاجع هذه الحقيقة الواضعــة وهي أن البلد الحر هو البلد الذي يستنص ، ، ، ، خرا الله الذي يستنص ، ، ، عرا الله الذي يستنص الله على المرى ، التابية وتناف المبهر واعرب على الراج عن واحد واللبي عصامه واللي الرابيتحول فلاعها به الصورو ها أس عهام حال هو ما هو ويعاوي، إنه وي دومن خمة خرى أمن بكا مهم وها مصاه بهذا شاه الما المحال الهما إخار لا يجاح بي كسالة من ال التعظ على در او نا يامير و د ياميره ا از في و داويهوي على ما الت من حق حميدج او با الأيام و مصالب ا م محل هم عما عو سيين ولانكاب المرب بيده العلل والصوب هالايكان بالرصو أنه عرمان رأتي غمون أدفة وبفكاراً نحصم سيصرة الره و عران متوجش ویشمه کابر نا بدول بی و بشه و حدود شان این با نه اشعب ووجود و وجددود دان علی . او کلم از بالداً حوا عني وقول في وجه بند لا عوف خراه عني خراف في أند خار أحد أكثره في لا تصله سير برلة أ ولا ، أنت من الأعلا ف و. لا تفهد شية عن لامان . فأي شعب عرب هو ه. - شعب مني منه - فالا ما ية مجرمه و حسير لمن بتنصهم . اروح والمكر ٥

د و ناهيم سيا محل قدار سال هو هدا الشمال مي التيم الاراد و سدير ما يتمهم الروح والمطرق" " و كان كريم استماع هذا خدومه فاروح و مكان باوس سديه سخور حد فرادر ها به الهما المقارس اللهجة " و م يكن ادرا على ال الروح و ها حد صرف تصويف ما هما الله و الاراد و ويدا و دامار و السال و المتاسات و والداخل الم استما أذ هوان و حد ادول احتل وين سوي في شهر و روح انها الله و وهدو الاواد و درست و هدد المصور كان بالهدف و ادام الكران و حد ادول احتل وين سوي في شهر و روح انها الله و وهدو الاواد و درست و هدد المصور كان بالهدف و ادام كراً استاد على بعض و فوت و سنيو المعنى لافات و الاراد و المواد و الدواد و الدول في المواد في قاريمة والعراد الهرد و المواد و الدول و الدول و الدول الدول و المواد المواد و الدول الدول المواد المواد و الدول و الدول و الدول و الدول و الدول الدول و المواد و الدول و الدول و المواد و الدول و المواد و الدول و الد

ر و سامتر هم سه و بینی مع حدوده ی سامتن . و بلی طرف کا اخری عصد به حس ده تشکیرهد عدو این چهداله دیر رح چاری حصای اهر و دار ملی است دیدارد آلفانه ملی هدوده وانتشهم علی اهوب سین . و کان هست . هرد السریع مدی م یکنده شیئر دارشی بیشتن علی ، انگیار مدتی کانه المسكود عبورة برو مرد مند الدول المسلم الدول عبور والمستق الوسرات المورد مي دها مراكز و محكود عدد المسكود عبورة المسكود عبورة المسكود المسكود والمسكود المسكود والمسكود المسكود والمسكود المسكود المس

> Nous l'avons en votre Rhin allemand , Son sein porte une plaie ouverte, Du jour ou Condé triomphant A déchiré sa robe verte. -

latenu dans notre verra.
Un complet qu'on s'en va chantant
Efface-t-il la trace altière

1 cl. t. i. s. d. t. re- not ne na volre

۱۰ به وطاده اسکام الاندی درسکه و می قامد ۱۰ وص دهر شودیا می ها وه ۱۵ ساز در داد و در حرف فایاد کنگه!" ۱۲ شه وظاره در سکام الادی افضاره کیمن فره (در ۱۰ در وه ادبی دری) ۱۰ کو ده ۱۳۰۰ و در داد لارش از ویژه در است. سیمر الان ۱۱ وکمن مومالی کام دن یکن داد ۱۱ ساز ۱۵ شکل (درد در حزب آورانی در ۱۲ ساز ۱۵ ساز ۱۸ سازی

الیاس ابوشیک

كنوز بريطانيا المخبوءة

الشته مِن في شوو ب فالحاو عمم عن حرث يا . غد حقر ۱۷ کنتر معلاً طورلا في حس عربي

د به د این ده به بیشتر خواص خاند و دیتر ه د به د که ای خوابکان و شمید دار این المثنه لهٔ من التحت الاعل





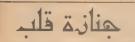
حرب - مان حصص ، ، ، من وحده در بعض ملام امن ب منطقة در وناع فضة مل

قلبل من الناس في انتخفاترا نفسها بعرفون اين توجد هذه المستودعات - حتى اهالي القرى في المنطقة المحيطة بالجبل المحفود لا يدرون عن محتوياته شيئا .

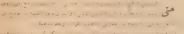
والصور التي تنشرها مع هذا المقال توضع الاعمال الجسارية المحافظة على سلامة تلك الكنوز الفنية كي تكون مستمدة التحلي يُريشها والسفور بعد الحرب .

امين الفريب





لير محمد عام عسن ساسيه في لاداك من حسمة فواد الاون و إلى اذ الادك العربي شعيغ اللادقية



الكرب؟ لاحت قريتي الوديعة كبرقة خاطفة / فهرعت اليها ؛ علني اللس بعض العزاء · ولما . - كت القصص الشيقة ، اندمجت فيها ، ولذت لي كثيراً ، على نفم المطر المتساقط ،

. . ، في الله لاذعة ، للتما صرخة فاتكة في د يكان ، مقبقهاً بوجل ١٠ اتها هي " it signed and ويه جفرت ۽ پائد بيات اويسي انام او

تى > اقلب الاحذية > وتدخل امرأة على

عاره اللهم والمعلال مي مكارث في محرب 💉 و و ما مار المار و وعشر حجر السمي فيمي على قامة اللهامة الم و الوشور ه - غوام - الله داء بكرية أم حق دقر القاملي دور المعاشي حير الانتشامي دواء الرامات بدايان الشدول الدي الثم أو هايت أوضاء

واجبت : اجتر حياتي يا عائدة ، واثحاس عليها ٠٠

وهجرت القرية الوردية عمهد الطفو

وه ځي خدس ځيل سي ډول د غه دو چاه په د ۱ پ غي دو ماره د لا چاه خاره ۱ د د ماه مل لامي څي د خلي ه ولا بر آیا حاله فی ام فی داری کار دای حافزی ایم این بازون با اینل وطویتی کی عام باید ایم ای در وجت بها دو تح شات رواز و سعی اُنها و کن جانب و آنهی در بارا همی و بود ایندا اثاث سوال اور به بی هو های و را هما به بی بود و می و وعی جالسة برشاقة ؟ مطرقة صامئة ؟ حميرة الطرف ؟ تشمل بها افكار واهوا، ٠٠

لا هي - الله في هذه للحصر الله في حكام على أو ذي قصر ل حمد و حمد الترضعي ١٠١٠ مناؤه في وقدت شعبه

اطب الأولى في تعليم كالوغيرات في حداجية الوقاء اليم والله الجيئة دوائع الدولي الحداث ما العلمية حتى داخل الإسل المن المن يفير العداد الدولية السياس ومدى الدائل الدائمة في الدولية الدولية والدول الي الدائم الدائمة المائلة حول دولية وجاهزة الملائل الدائم التي حداد وبدائر الشاردات المحول في يميان المسلم وتحير

ورن صوت عائدة في مسمى كجنين الناي يقول : ألا تخرج يااسعد ؟٠

ا و آرکت علی فلمواح فی ده وقتی این باشد. به داد الله فلم به یک کا داویره آنه را دهن می هرین همرین می هما اصل آلوزد کای در المهنبی هر ۱۹ و استان کای هرد در احده رفته از نام درگیری

واحرجي اور دهوي اثنا و د ۱۱ ميه تنو ۾ ۱۸۰ کي ۱۰ در في احاء عسي 🔍 آخرج يا 🗝 ۴

و ساور و آفد دور و بی او سات با این خرین بی و میدا است و مده تخال و مراج این در داده داد الله مصرف المیداد. این ایش خواجد اداد است و در ما داد و در این این این این این بر آدیدوی خوان اداد از این اداد داد این اداد داد ا الح المورف کا کاتمام لما مسلول الازادی معمل الشهور و

وتقول عائدة : أتدري ألى اين نذهب ? آلى كنك نتجاذب الحديث ، اعطني عنوانك ٠٠

وجلت الذي على مقد في مرفقالك تروصدت مثل ترتقل في تعريب جيرة، والا صلم مقد في اوامم شقى ، السائق الله كوياك في مان رسمة أن الله المسائل المسائلة ا

شب في من دي واحتل كياني : كانت في السادسة على من را تاتين التأثير : انها شيالية ، بعيدة المدى البرائ مهمة ، المورمات السيدة التي كنا نصل ور تشه الالفة ، ووشيعه امتزاج روسي هم -

عشرة من همرها ؟ تنهد مجال فنات ؛ وعلى وحر. في تصوراتها واحلامها ؟ تصو للحب العذري الت على اختلاسها لناثرامي في آقال القرية بصيد، «رأ

وحملقت فيها بدهشة ، لا اعلم ماذا تبغي فسؤالها .

واستطودت : يبدو عليك أنك لمتستوعب كلامي

واطرقت هنيهة ، تعبث بكتاب ، مقابة صفيعاته ، ثم قات

لاذا لم تخطبني من والدي ? .

، حسست میشد. دسته افسان ۱۵ ما داری ایر دارند. ورفرن قالله ۱ ان سکونگ پفتنی وکیرك كوان اشجایی محسث ، وانقذیی من بلابلی .

فتمتمت ، ماذا تريدين ان اقول يا عا

آما در اث کا دهم الی و سیک و کلمه ی حصوایی از شهرات آن الله کی یی مداو باشده ، حمی با اند احت از امیا حراحی ، فاجایی اتاک لم تحدثه ایداً ۱۰۰ واعتمدت رأسي بين بدي ؟ وعصرت حيهتي ؟ وسعادة من الهم دكناء قد قنعت وحهي ٠٠ واعتصمت بسكوتي ٠ ووثبت ؛ حتى هبت انفاسها الندية تلامسني ، وقالت متعضة : يبدو لي ان حلك كان كاذباً يهدف الى لهو .

فأجنت : يشهد الله ان عاطفتي نحوك نقية غالصة من كل شائمة . - ولم احجمت عن طلب يدى ؟

- أتريدين الحقيقة : ذهبت الى والدك متاكناً ، أقدم رجلًا واؤخر اخرى ، لعلمي بعنجهيته وارستوقواطيته ، ولما قابلته ، تحدثث بصراحة ؟ طالبًا الاقتران بك ؟ فرأيت حواجبه ترتفع غيظًا ويسفعه حتق شديد ويقرضي بنظرة صادمة وهو يقول : ما ذا تطاب 9 ٠

- الشرف ان اكون صررك ٥٠ - وقلب شفتيه اجتفاراً وصرخ : أتعرف ما ذا تقول ٩

- بكل وضوح . اني اهرى ابنتك عائدة ، واديدها حليلة لي لاسمدها .

وقذف قوه بالزبد وهو يدمدم : من انت وما هي الطبقة الاجتاعيةالتي نجيت منها? أتتطلع الىاولنك الذين يسمون فوقك بدرجات. انت النقير الذي تعمل لتميش تود الزواج من دبية القصود وبنت الجاء • • أنت • • انت • •

وراح يرمى ازدراء، المخجل في وجهى ، وانا صاير مةريث، تتلاعب بي آلام عاصفة ، وأخيراً رأيته يتخذ مقمده ويشمل سيجارة يقيضها باللماء الراجفة ، وتجولت أن اقول : الست يا سيدي شايا مثقفاً كريج الحتمال أعمل بشرف واكسب حياتي بكدي . • فاذا تزوجت من جسده الرذائل يحتقوها ويمذبها وعرمو حياتها ، الست تفتش عن راحتها يا سيدي 99 -

وترتسم على فمه ابتسامة مفتصة ، ويفتح درج المكتب يخرج منها قبضة من المال بعدها ويقلمها بنظراته الفاحصة ويقدمها لي قائلًا : ابها السيد ، اني ادفع اك من طبية خاطر هذا المال على شريطة ان يظل حديثك طي الكتمان ٠٠ انت تشوه سممة ابنتي بمجرد تطامك الى الزواج منها ٠٠ ونظرت اليه بعيون معذبة يلتسع فيها يأس كاسح ، ولم اتحراف ورقت لهجته واتخذت فجالة سمة الضراعة وهو يقول : ارجوك أتوسل البيك ان تقلع هذه الفكرة من رأسك ٠٠ انها تقص جناح ابدتي ٠٠ واجبته ؛ عفوك ياسيدي است هنا الارغمك على امر تكوهه ١٠٠ اعظ نقوك ١٠٠ وتأكد الني إدارتها كي إمام عبدا الجريث وإن تراني بدعا ابدأ ١٠٠ وغوجت لا أنوي على شي ، ، وقد ادلهت الدليا في نظري ١٠٠ ورأيت الرسل افتح حكم ا ، كلم تع المزارة على كلم ال

و كانت عائدة تصفي الي وملامحها تتنع حسب تبار المدرث الذي كاذيها وتراخت في متعدها وقد ندن الدموع، ن مقلتها واستطاعت ان تقول : ان حظي الثاعس لاحقني ووأد حياتي ؛ ومنع عني النور والحياة ؛ لقد صدق حدسات ؛ ارغمت على الزواج بابشع حالة ؛ واضحت حياتي كابية لحامدة ، فوالدي وقد ابني الا زواجي من رجل ارستوقراطي على حد تعبيره الاهوج فعل هذه الزيجة التي جهمت حيساتي بالوائها القسائمة، خطبني ذوجي فرفضته واعلنت التمرد وضربني والدي مرارأ وفي كل مرة كنت ادفض بشدة واثور وزينتُ لي والدتي المجد الذي سيعف بي من زواجي فأصررت على رأيي ، وعثًا كنت اتنسم خَعِلُة فقد ابتلعتكُ الارض في جوفها . .

واخيراً بعد عنف وصيال ، سيقت النعجة البحيثة الى مخدع زوجها في هذه المدينة ٠٠ ويالهول ما رأيت ، فزوجي ، قد حطمته الرزائل وصرعته بنت الحان ؛ حتى اضعى وهو في الثلاثين ؛ كأنه شيخ مهدوم ؛ نهشته الامراض ؛ وانا الممرضة التي تتعهده الترقه الع. الناجع ؛ وكأن مخدع الزيجة مستشفى، والزواج طريق الاعدام ، والمال الوافر الذي يلكه والضياع الحمة الثي يقتنيهــــا ثراءت لي كحفرة تهيل ترابها على • • ولم يحض شهر على زواجي المنكود ، رأيت في اثنائه ، الوان العذاب ، الذي اذبل نضارتي ، ومزق زهوتي ، حتى هوى ذوجي طريح الفراش ؛ يهدده مرض قتال ؛ وظل في المستشفى ثلاثة اشهر ؛ تذوقت فيها اللوعة والحرقة والانين ؛ ولمسا شني ورجع الى البيت ، كانت حياتنا في شقا. دائم ، فإن اهترازات عصبية ، دقت جسمي ، فاصبحت ضجرة ، اتور لاتفه حادث ، وكم كانت احاديث. تخرني وتنسيني ، داغًا يتكلمهافاضته عن تُروته وامواله وذهبه ، فأصني اليه شاردة الى احاديثك ، يا أسعد ، عن الروائع التي تهز المشاعر المشمة بروح الحيال ؛ الملتهمة بالشعر والعاطفة ٠٠ ومسحت دمعة كبيرة ترقرقت على وجنتيها الصافيتين ، وقالت : هذه هي المأساة التي قادني اليها والذي ، مندفعاً بجمه للمال والحاه ٠٠٠

ومرت فترة صمت وجيزة ؛ طافت بها في رأسي الموقو افكار كتمتها وقلت محاولا النسرية عنها : بجب ان تشحملي ياءائدة نصيبك في الحياة ، وصعةتني بنظرة مستطيلة وغنست : اهنأك على نظريتك الحرقاء -

- عائدة اظن أن الوقت أزف لتنعبي الى البيت -

— ان ابرح من هذا ٠٠ فشرقي لوزيتك بالغ ٢ فتكأني كنت الضرب في صحراء جديية ٢ حتى اهتديت اخيراً الى واحة ظليلة ٢ ألا يحق لي الاستمتاع بنائه برودها وظلالها .

- ولكن زوجك سيقلق على غيبتك . .

17

لا تحشى شيئاً ٠٠ فهر بالقرية رجاب الفلاحين ٤ وينترع الممتهم إيضيفها الى ذهبه الكثير ٠

وصييمة اليوم الثالى افقتا مذمورين قفد احتواقا ليل رهيب ختى باجنجته السدقاء طينا > وتيقفات عواطفنا المتكبرقة - ولما خرجت الى يدينا مم نعت نفتى الف مرة فان جرمي كال بالما هميناً > وموات على عدم ملاقاتا بدر قاخرى ، والحقه فيجي بي يقورة و قرض يخوف والدامة > والكنها جات مرة المرى والعقبة مرات > ومات ضيري ورأيت في الثنا يشا عادياً - وكا كدنا تنسيل أو منطلح الخلاصة من فرجها > المؤون بشرف امام الطام وفضح منسجين في ومدة تمسة بعيدة من كل ويبية - • وودتاتي أبا ستسمى جاهدت لتنبذ هذه الاربة - • هما كانها الإمر - • ولكنها تم تستطع مثالية ارادة زوجها الذي يرى فيها مثامه الثنيان واكذه التالي وشمه اللالانة ، •

وقالت لي مرة ؛ كم اتنى يا اسعد أن أصبح أماً ٠ أحب أن أرى لي طفلًا الامسه وأداعبه وأدلله ٠٠٠

وجاءتني ذات يوم ووجها متهال القميان طسيلق الاسارير ، وبإدراتني فوراً : البشترى الى يا اسعد ، سأغذو اماً ، واحمست بالدة : سأكون أباً - و لكني لم البث طويلاً حتى ماجت ظلمة امامي :

ودخات عائدة المستشفى لتضع ، وجمست انفاسي ، استمرق الإخبار ؟ ؟ ورجت حاتماً كلص حذر ، خشية ان يفتضح امره ٠٠ وعلمت اغيراً انها رضعت الشي أطلقت علمها اسم مني ٠٠

وبالشوقي الغوي لرزية منى : الني صرمت رؤيتها : وسرت برأسي الدانية اطفرة استندتها : سأذهب الى المستشنى واراها رغم كل عن ولكن هذه الفكرة لم تعشش في ذهني طويلا خشيرة بالشائدة مواقنتها ح امر بالدة التي لافق بالي قديمة لها، أألطخ عشها ? أأخذش كرامتها : وحكفا تقافلتي الاوها في لمثيا المائية ، لا مبار السيس الذي يهد الفردة النوجة التي تقابيني .

وتوشت مسمدالا النفس بجيم اللي مصرات كم هيما بعد المساوري من وكما والمحكول أن > وطاقت الهدو والهواجر تصهرني وتؤشين والمحكولة بالمحكولة المحكولة الم

وتناقلت الالسنة ، الها مزقت تيابها ، وقطعت لحم جسدها، وخرجت تصبح في كل. مكان، ان ذوجها الذي قتل طلقتها ، لانه علم آنها البست ابنته ، ولما فعصها الاطباء ، قرروا النها خواطت في ظها ، وهي تجاجة الاستشفاء والمعالجة الحكيمية ، لتضوح من ازمتها .

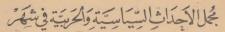
يا الهي ما اقدى الحياة · · أند تلقينا القصاص العاجل ؛ فقدنا كل شيء ؛ الطفلة العربشة التي لم تجرّح ابنة جريرة ؛ واضمنا الحب الذي كان يرفرف باجنحة الفضة علينا · ·

دخلت عائدةالمستشفى ؛ ودخلت في دنيا الاشباح المروعة ، والآلام اللاظلية ٠٠ فني كل مكان يرف شبحا يشجنى ٠

اجل لقد فقدت كل شيء ، وحالتي قدعو اللوقاء اكثر من عالتها ،

اللاذفيدُ _ محمد حاج حس





لندن وكنون الثاني سنة حمده – إمن سفوط فيلي كولوكي تحت هجات الجيش الروسي والمدت حاسبًا وبات ورضوف مهددة ورجيف بخطر الانتوال . الدمور – وصل القرح الاول من الجواج عادمًا من الدور الاندائية المدمة وقد اعتبي بالمقادرة التطبية الرائمة . الدنات فيهم إن الجذرال وقد إذا منذ حدال التحق رسيعًا مد الجدال معرف الدمن العدم والدمانية . كان حدالًا الإعواج و شد الذنات المعارض الم

اللغارة ٣ – التحب قوات الحقاء المنادرة حيش روميل المهزم من جديد بالاعداء في متعلقة وادي الكبير ويشيز نبأ آخر الأقوات الجغرال كان الذن قالتان في تاكد وقد 10 في فوديًا من أدر الرياض المروق في معاقبًا إذا الذي

و الشمال ٣ – صدر بيان شائرك من سع و مذّرين دولة شجالةً ولللبخة الفرنسية الغرب أنفرت فيد دول المحوز بان حموق المشاكلت اللي عيث جا التازيرن وصرفواً جا في البدان المحتلة شعاد الى ما كانت عبد والى إصحابها الشرعين . زورج – اخرف الالمسان يتفوق القوات الروسية التي

م مي المستحد عليه المساور و المستحد المعالم المستحد ا

والغادة البقاريين . الرباط ٧ – اذاع متر قيادة الحقاء في افرينيا ان المحور فقد في الشهرين الاولين لحملة افريقها يحمّ طائرة معامل ٣٠٤ طائرة خسرهــــا الحلقاء .

رويف – ورع من بيادو بجمه في ورويد بن بمعور صدي مسايري ودوير لاكنية بريم يحج تعارف معني خط تعارف معرض المحد . دمنتي – استقال السيد حتي البرازي رئيس فرداء رويا وخانه في نصبه البيد جلي الاكنية رئيس جكومة سوريا السابق في العام 1949 ويتي سائر اعتباء الوزارة في مناصبه ما مدد وطول الاجر مصطفى الشابي في الوزارة دريراً المالية .

العامرة ٨ - ومن أن التامرة الرمة من التاريخ الإسطانيين وم قراع البشة الديمانية التي فرات العين وعي عاشة بطري مس وقد قابل إعضاء البشة مع المنفر الاربطاني بعر ويش الوزادة المعربة ، - إغزاز أو سرم المثال وجرد بتواده ان – كما قال كليستمو – اطارب لاجل تحرير الوطن الاملي ووضع منذ عرود أن كل مكان على مع شكر و خاصة في العرفية المستمالية عن التابة ، ووجد الجنرال كلامه أن الشيا الالمان مكر ومع عمود أن كل مكان على مع شكر و خاصة في العرفية المستمالية على المستمالية المستمالية على المستما

ان بارقره - اعتدا بالبالة الإسالة إن السافل بذكرة بعدا والعالية العراق معرز واطالة قرياً من القاشية والسافلة و الاسا المعدد الأمار الشوب البرية الما قرار في وقد أن الأمر في المي وقد الرابع وون الانتقاء الى جون المقاه الضرور وهم لقدة والمي را المعاد - وقد على حسن المي والمرابع المي المنافلة والمي المي المي المرابع والمعرف تشتري في المور الاساف الأمام والمنافلة على المنافلة المنا

الاحقول المثل الفندي من المسلجين ومسل حمد خجير من اعادو المسلمين في احز الطيران المشائق. واشتش را – يقدر عدد المسلمين المنافق بمناطعون بالمؤسس عالام المحمدة يجعو طويل ويشارك هدد كبير. من معلمي العين الصابات السيئية التي تهجه الشراعات العاصمة الباليتين – لدن – ارداس فضاة الجذال ويقول يرقية الى جلالة الملك عبد العزير آل المسهود جساء

فيها : « بجاسة ذكرى ارتماء جلائكم العرش ارجو التنفيل بشول غنثني الحارة والماني المنالسة لشخصكم ولرفاعية شبكم . كاليقورنيا ١٣ – جربت لاول مرة طائرة من طراز لوكريد شئة المنهل ذات جسم كجسم كاب البجر تستشيم ان تحسل ديابة خفيلة بامواهسا.

ومعناها وإن تبهر جا المحيط وقد وصفها المهتدون باخا أكبر واسرع واقوى طائرة نقل بنيت حق الآن . واشتطن 11 – قدم الرئيس ووزفلت الى عجلس الكونترس اعظم ميزانية في تاويخ الولايات الاميركية المتحدة | ذ يلغ قدرهـــا -الله الف مليون

الناسان (19 – مدم ارتبس روزالت ان جس الحروس العم جراب بي الزيج اوادوات اودجر ليه المحدد او بيخ تدرات «انه الله دولار تشل أمتم برانام وضع حتى الآن السبر بالحرب . . وسكو ۱۲ – استول الوار البراغ ملاقبون على ما ماية مدينة كبرى وكان بين النتائم كنابر من المداخم وثلاثة الإف يقطية وبد قاطرات مشجولة

بالمرَّن والنتاذ الحربي وهذة مستودعات الدّخيرة . مليورن – خصف الحكومة الامترائية صف ميزانهم المنهرب أي حوالي مهمه مليون بنا في ذلك مختلف قروض الحرب •

للدن عود الزائد المرزة لا كلوبالات) بالجيد دي النوايين المادران بن هد موات البنان البرطانية بال الجرء عفور قائد القوات الجرية أنولنا إمارانة وجع الجوازة بن النواسية ، الدناب الدن المؤتب الفرائية الفرائية المؤتب الشوي الوثائي يُّل الجزائر – الزام رادير الزائر ان المادم بن النوع الجديد للدير يتفدت الزائرية كين أن لوائد الفرائية .

لندن ١٤ - وصلت امدادات كندية عامة جديدة الى المكتمرا .

شونكينغ ۱۰ – اذاع المرائل ثمان كان كان لمله خطبة بالراديو في التر توقيع الاطاقات بين السين واميركا والكناف الما في الصن باء فيها والالقوائق من الاطاقيات لا يوانب مفعة الماقية تاريخ السين فحسب بل جور سامة عميدة من قبل امورك مطلقة قدر المرافية (الحالة) مكتب توقرر المرافية (العالم)

لندن ١٦ – اعلن مقر قيادة فرنسا المحادبة ان السلطات الالمانية اعدمت سبعة من الفرنسيين في مدينة تور لمحاولتهم اغتيال مارسيل ديا الذي يؤيد

التعاون مع المالها . لندن – قامت البطة التركية التي مافرت الى بريطانيا لتندب على اساليب الانتاج الحربي بجولة في مناطق الدفاع السلسبي وزارت اللاجي. ومراكز الاعاف والانفاذكما اخم حضروا بعض التجرينات في مراكز الطافي. . بنداد – اعان العراق لمغرب على دول المحور الثلاث المانيا والطاليا واليابان وقد صدر بلاغ بهذا الصدد جاء فيه بالنظر السوقف المدائي الذي تنفه دول المحور من العراق وعملها لهدم الاستقلال وضغلهما تي الماضي على البريمان العراقي في سبيل مصالحها والنارتها الفلاقل فقد رأت الحكومة العراقية إن تمنن الحرب على المنحور وتشترك في الدفاع عن المثل للمليا .

وقد ابلغ هذا الغراز الى الممثلين الديناو ماسيين وسلمت اليهم جوازات سفرهم وذلك بناء على الاتفاقات المعودة بين حمهوريات المبركا . واشتشق – اعلنت وزارة الداخلية ان • هـ شخصاً و محملا تجاريًا في بلاد إميركا اللاثينية سجلت في اللائحة السؤداء ، اندن – زار الجغرال ديفول مرفأ على ساحل وصلوا الى الكناتيرا يند حادث دنكرك و دشق – فجمت البلاد السورية فمقدرتيس جهوريتها الشيخ تاج الدين الحسنتي فقد توفاه الله اثر عسلة دامت

بضَّه ايام فكان ثنباً وفاته صدى ألم في سوريا والاقعار المجاورة وقد احتفل رسمياً عِلْمَه ودفنه .

واشتطن ١٩ – ترى الدوائر العليمة في اميركا إن انسحاب فاشدا من الحرب اصبح متوقعاً بعد إن حروت مدينة لتغزاد من الحسار الذي دام سنة ونصف . لندن– جاء في رسالة من مدينة الكاب ان الماريشال سبطس صرح بانه سيقدم للبرلمان قراراً يقضي بالسباح لجنود افريليا الجنوبيسة

يبروت ٣٠ ــ تشرت الصحافة اللبنالية نص البلاغ الذي اذاعت المندوبية العامة وفيه قرار اللجنة الوطنية الفرنسيةالمتخذبالتشاور مع السلطات البريطانية بشأن اعادة الحياة الدستورية الى لبنان . اندن ــ انجزت المصانع البريطانية اسرع طائرة في العالم و تدعى الاعسار و هي تسير بسرعة مَ . يا ميل في الساعة وقوة محركها ٢٠٠٠ حصان اي اكثر من قوة قاطرة سكة حديدية، وقد اشتركت في النارات الاخيرة على الماليا.

دمشق ٢٠ ـ صدر مرسوم يفضي باسناد رئاسة مجلس المجرة إلى دولة رئيس الوزارة السورية وتعيين حكمت بك الحراكي نائبًا لمندوب الحكومة السورية في المجلس المذكور . واشنطن – اعلن المستر ستمسون وزير الحربية الاميركية تبأ احتلال الفوات الامريكية لمزيرة وادي الكتال من جزر سايان كما أعلن نبأ الحراق باخرة الماقية في الباسنيك .

لندن ٢٧ ــ اطن ان خطَّ حديديًا جديدًا كيناز صحراء الصاتم قد السَّن النَّصِيل بنال النَّمَو بنات و الاعتدة الى ووسيا وقد دشن هذا الملط في

بنداد ٣٣ مـ وافق عيلمنا النو اب والاعبان بالاجاع بعد اختر الوأي بالمناخاة علىمشووع قانون يخول الحكومة العمل على الضام العراقي اله أصريح الام التحدة وميثاق الاطنتيك . لندن ــ بعد رمع الحراة القراحة ال جاب اطال و تألف قراحا البحرية من خمين باغرة القيسلة المولة ، النامرة – اعضت معذة الانامة أن قرائها المهادية المولدة المولدة المهاجرة . جنف r – تقيد الاباء ان المارك الله في طراع برسياني مراة قام بي السالات المولدة بن المال الذين وفقور القعاب السل في اللها ، المامرة – إحلال قوات المين المام المامية المولان المامية المولدة المولدة الدينة في تلميه اللهران وطاح

الغوات الغزاسية التي اتحبلت بالجيش الثاءن قويات للحور .

لندن ٢٥ مـ وقت حكومة بريطانيا وحكومة تشيكو سلوفاكيا معاهدة قالمة على مبدأ مستمد من مبدأ الاعارة والتأجير . لندن _ الكر الناطق في الندن باسم فرنسا المغالمة ونفي ما قيل ان الجنرال دينول وافق على تعيين بيروتون في منصب الحاكم العام للجزائر ، وقالت وكالة فرنسا المستغلة ان

لندن ٢٦ – اذبع برسياً الذالقوات الاسترالية والاميركية اقتحمت سنانندا واستوات عليها وهي اخر مغل لليابان في بابوا . استمبول – حيث الصحف التركمية نجهاس واعجاب سفوط طرابلس الغرب معتبرة سقوطها نصرا عظها المعالهاء . موسكو – وجد رئيس الاتحاد السوفيالي الرفيق ستالين مراً يوميًا الى الجنود الحسر . وجد ان عدد فيه الاتصارات الطافرة التي إحرزها الروس في نفتلف الجهات ارسل فينلةحارة الى ضباطه وجيوشه وختر

لندن ٧٨ – قدم السير كترني وود وزير المالية مشروع الميزانية الحربية الى عبلى العموم وقد بلت ازقامها ١٨٠٠ مليون جنيه وذكر الانتقات الحرب في اليوم الواحد تبلغ ١٧ مليونًا جنيه وكانت في الميزانية السابقة ١٤ مليونًا في اليوم الواحــد . لندن– اعلن راديو فيشي ان الانحكام المرقية

اعلنت في مرسيليا على اثر الإوامر التي اصدرها السلطات الالمالية بوجوب اخلاء منطقة الميناء وترحيل السكان الذبن قدر عددهم بارسين الغا . لندن ٢٩ – اعلن رسميًا انتهاء موتمر الدار البيضاء وقد حضره الرئيس نشرشل والرئيس روزفلت وكبار رجسال هيئات الحرب الامريكية

والبريطانية والجغرال ديفول والجغرال حيرو وعدد من ممثلي الجيوش المتحدة وقد دام عشرة ايام الهن على اثره ان التاديخ لم يسجل اجتاعًا حربيًا للاملم المحتدة كهذا الاحتاع الذي استر عن انفاق شامل تنام على توجيه معارك ١٩٣٣ كلها ضد المانيا والبينائها والبياءان وتغرر التسميك بخطة الهجوم القعلي اوقمد اعتذر ستالين من الاشتراك في هذا الموثمر المهلير بسبب انعاكه شخصةً بالقيادة العلما الا ان سفيري ابىريكما وبريطانيا في موسكو المتساه نتافج

لندن ٢٩ – على اثر انتهاء موتم الدار البيضاء اذاع الجغرال دينول والجغرال جيرو بيانًا مشتركاً جاء فيه لند قابلنا بعدنا وتباحثنا فاتنفنا على الهدف الواحد وعوتمرير فرنسا واحراذ النصر النام على العدو العام بتعاون الفرنسيين حميهًا في الكفاح الى جانب الحلفاء